



□□ سمو ولي العهد في حديث لمجلة «المجالس» ينشر غدا :

التضامن العربي هو الرد الطبيعي على اعداء الأمة العربية وضمان مصالحها الوطنية والقومية والمملكة لن تتوقف عن واجبها في إزالة الخلافات العربية الأشهر القادمة ستشهد تطورا مهما في الساعي المبذولة لوقف الحرب العراقية الإيرانية



الرياض - واس... نوه صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بأهمية التضامن العربي مشيراً إلى أنه الرد الطبيعي على اعداء الأمة العربية بضمان مصالحها الوطنية والقومية.

وقال سموه إن حكومة المملكة العربية السعودية لن تتوقف أبداً عن القيام بأوجها في إزالة الخلافات الجارية بين الدول العربية.

وأعلن سموه في حديث أدلى به لجلة المجالس الكويتية تنشره في عددها الصادر يوم غد السبت أن المستقبل القريب سيجعل أخباراً سارة فيما يتعلق بالعراق العراقية الإيرانية ويصاحبه لجنة عربية للتوسط بين سوريا والعراق.

وقال صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز إن مؤتمر القمة الإسلامي الذي عقد في الكويت الشقيقة في يناير الماضي قد حقق نجاحاً كبيراً في مقرراته وفي اللقاءات الجانبية التي عقدت خلاله بين قادة الدول العربية والإسلامية مفردين أو مجتمعين.

وأضاف سموه قائلاً: إن النتائج الطيبة لتلك اللقاءات بدأت تظهر على الصعيدين العربي والإسلامي.

وأوضح سموه أن انعقاد قمة عربية لا يتحقق إلا بالالتزام العملي والاعداد الجيد.. وقال إن حكومة المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين تعمل جادة على تهيئة الأجواء العربية قبل انعقاد هذا المؤتمر حتى يكون ناجحاً بلأن الله بتضامن ومشاركة جميع الدول العربية.

ورداً على سؤال عن الحرب العراقية الإيرانية قال صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز لقد شاهدنا على الدوام الأخوة في العراق وفي إيران لوقف نزيف الدماء التي يهدر خيوساً في حرب لا معنى لها بين دولتين إسلاميتين جارتين. (البيان ٢٢)

□□ عدة شخصيات تحدثت عن زيارة خادم الحرمين الشريفين القادمة إلى بريطانيا

جيفري هاو: الزيارة ستكون علامة مميزة في العلاقات العربية البريطانية

دينيس فيلي: الزيارة تأتي في نوبت ملأم ومهم بالنسبة لتزوين العلم العربي ونضالها



لندن - واس... أصبحت عدة شخصيات سياسية عربية وبريطانية على الزيارة التي سيقوم بها بشيخة (أ) خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود إلى بريطانيا الأسبوع القادم تكتسب أهمية كبرى ويتوقع أن تسفر عن نتائج إيجابية على مختلف الأصعدة.

وأوضحت هذه الشخصيات في تصريحات تنشرها مجلة (التضامن) الصادرة في لندن يوم السبت - غدا - وبثها وكالة الأنباء السعودية أن زيارة خادم الحرمين الشريفين إلى بريطانيا ستكون علامة مميزة في العلاقات العربية البريطانية.

وقد وصف وزير الخارجية البريطاني جيفري هاو العلاقات السعودية البريطانية بأنها ممتازة مشيراً إلى أن زيارة خادم الحرمين الشريفين إلى بريطانيا تأتي في وقت مناسب للغاية.

وأعرب الوزير هاو عن سعادته لقبول الملك فهد دعوة الملكة إليزابيث الثانية لزيارة بريطانيا وقال إن هذه الزيارة تعبر عن العلاقات الودية الحارة والوثيقة بين البلدين.

وأشار وزير الخارجية البريطاني إلى الزيارة التي قام بها العلم الملكي أمير وأميرة ويلز الأمير تشارلز وديوكه

□□ توافق مع بنود الاتفاقية الاقتصادية الموحدة

البحرين تبدأ في تنفيذ قرار تملك مواطني مجلس التعاون للعقارات

المنامة - واس... صدر في المنامة أمس قرار وزاري بشأن تنفيذ المرسوم الخاص بتملك مواطني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للعقارات.

وتنص القرار على أن تعد إدارة التسجيل العقاري دولة البحرين سجلاً فهرسياً شخصياً هجائياً يتم التأشير فيه بجميع التصرفات العقارية الصادرة لمواطني دول المجلس من غير البحرين كما أوجبت إحدى مواد القرار الوزاري بأن تضمن وثيقة الملكية الصادرة شرطاً بعدم جواز التصرف في العقار خلال ثماني سنوات من تاريخ العقد في السجل العقاري.

وبناءً على هذا القرار إذا لم يتم ملكاً من مواطني دول المجلس من غير البحرين بتملك الأرض فعل إدارة التسجيل العقاري إخطاره بكتب سجل مع اتخاذ الإجراءات المنصوص عليها في القانون ويطلب منه موافاتها بوثيقة ملكية فإن لم يتم ذلك خلال شهر من استلامه الشطب السجل تقوم إدارة التسجيل العقاري باستصدار حكم من المحكمة المختصة لإلغاء العقد من السجل العقاري وبيع العقار.

كما جاء في إحدى مواد القرار أمكانية تجديد ملكية العقار لصالحه إذا كان من مواطني دول المجلس من غير البحرين وذلك بتقديم طلب التجديد والاستمرار إلى وزير العدل والشؤون الإسلامية البحرين الذي يصدر بدوره قراراً بهذا الشأن ومن ثم يتم إخطار الملك بذلك عن طريق كتاب مسجل.

استكملت وصولها لارض السلطنة يوم الثلاثاء

نوات درع الجزيرة تبدأ مناوراتها الثالثة في الدعم السريع وتنفيذ العمليات العسكرية

مسقط - واس... بدأت بسلطة عمان أسس مناورة درع الجزيرة الثالثة التي تشترك فيها قوات درع الجزيرة مع قوات سلطنة عمان البرية والجوية وتستمر أكثر من أسبوعين.

وقال راديو مسقط أن المناورات تهدف إلى تدريب قوة درع الجزيرة على الدعم السريع وتنفيذ العمليات العسكرية المتقدمة على ذلك ضمن الواجبات المسندة إليها.

وأشار إلى أن وحدات قوة درع الجزيرة كانت قد بدأت الوصول إلى الأراضي العمانية يوم السبت الماضي واستكملت وصولها أمس الأول بعد أن قطعت أكثر من ألف كيلومتر.

وأوضح أن قائد قوة درع الجزيرة اللواء الركن مسعود تركي حيدري حيدري النعيمي قد وصل مع القوة وأن مساعد رئيس أركان الدفاع العماني اللواء الركن حامد بن سعيد العوفي يشرف على إدارة المناورات.

الرئيس ميتران يزور الجزائر هذا الشهر

برلن - رويترز... قال وزير الخارجية الفرنسي جان برترانديون إن الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران سيقوم بزيارة مدتها يوم واحد للجزائر في ٢٦ آذار مارس.

وقد قامت الجزائر بدور الوسيط لفرنسا في مفاوضاتها وراء الكواليس لإطلاق سراح رهائن فرنسيين محتجزين في لبنان كما أنها قامت بدور دبلوماسي في الصراع بين تشاد وليبيا.

وقال السيد برترانديون في مقابلة مع دبلوماسيين وصحفيين أنه سيجب الرئيس ميتران ولكنه لم يذكر مزيداً من التفاصيل عن الهدف من الزيارة.

وقالت مصادر دبلوماسية أنه من المتوقع أن يزور الرئيس ميتران المغرب في نيسان أبريل المقبل أيضاً.

□□ الأمم المتحدة تعقد مؤتمراً عن القضية الفلسطينية بسنغافورة

دي كويلار يدرس خطة جولة شرق أوسطية لتحريك جهود السلام وعقد المؤتمر الدولي قبل نهاية هذا العام

القبض على أحد مساعدي قروينا لماركوس!

مانيلا - أ.ب. - أعلن متحدثون عسكريون أمس الخميس أن أورلاندو دي كويلار قد تم القبض عليه في مانيلا من قبل الشرطة في إطار تحقيق في قضية تتعلق بقتل الرئيس الفلبيني السابق فرديناند ماركوس الذي قبض عليه أمس الأول قداماً من اليابان.

وتكررت إحدى الصحف أن دولي كان يرصد شعراً مستشاراً وسفيراً سوداء عندما التقى القبض عليه وقد فر مولاي من سجن عسكري في إربول / نيسان الماضي وكان البحث جارياً عن بقية قتل ثلاثة من أعضاء حزب السيدة أكيوتو خلال حملتها لانتخابات الرئاسة عام ١٩٨٦.

كما كان دولي وهو كرونييل وعرض البرلمان السابق يشغل منصب محافظ إقليم كيرينو في وسط الفلبين. وقد شوهد علناً لآخر مرة في الولايات المتحدة.

وأن سوريا لم تحدد بعد اسم سفيراها الجديد للأمم المتحدة لمناقشة هذا الموضوع كما أن السفير الإسرائيلي هنا بنجلوم يثابتهامو وهو من كتلة يمين شلمر المتشددة في الكيان الإسرائيلي. وأكد أنه من أجل هذه الأسباب يشعر دي كويلار بأن هناك ضرورة ملحة لإجراء محادثات مع زعماء الشرق الأوسط مباشرة.

وقال المصدر أن دي كويلار يعترض زيارة سوريا ولبنان والأردن ومصر والكيان الإسرائيلي في يونيو المقبل للوقوف على رأي زعماء هذه الدول حول إمكانية عقد المؤتمر.

وأجرى السكرتير العام في الأسبوع الماضي محادثات مع مسؤولي الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي تناولت فكرة عقد مؤتمر دولي حول التسوية في الشرق الأوسط وقضايا أخرى تتعلق بشؤون المنطقة.

وأدعى المصدر أن من المشاكل التي تعترض عقد هذا المؤتمر عدم وجود علاقات دبلوماسية بين الصين وإسرائيل من جهة وبين موسكو وإسرائيل من جهة أخرى لكن أن الصين والاتحاد السوفياتي

سوق ملفات عمليات تزوير بيع الأراضي المحتلة من بلدية طولكرم!

عمان - كونا... أفادت أنباء الأرض المحتلة أن بلدية طولكرم أصدرت بياناً أمس أعلنت فيه أنه تم اللية قبل الماضية والمرة الثانية خلال أسبوعين الاعتداء على دار البلدية حيث قام المتشوق هذه المرة بإحراق بعض الملفات والملفات في البلدية التي من المبنى.

ونفذت البلدية في بيانها سكان المدينة مساعدتها في الكشف عن هوية الفاعلين.

ويذكر أن عدة ملفات كانت قد سرت من دور الحكم والبلديات وتم حرق العديد من الملفات التي تثبت عمليات تزوير بيع الأراضي العربية وإدانة الحكام العسكريين الإسرائيليين في عمليات البيع المزورة.

إقامة جامعة أوروبية عربية في غرناطة

مغريد - رويترز... ذكر مسؤولون أن إسبانيا قالت إنها ستستضيف جامعة أوروبية عربية للدراسات العليا في مدينة غرناطة - التي كانت محقلاً عربياً يعود تاريخه إلى العصور الوسطى في إسبانيا - في مشروع ترعاها الجامعة العربية والمجموعة الأوروبية.

وقال بيان صدر عقب اجتماع مجلس الوزراء الأسباني أمس الأول أن تلك الجامعة ستخصص للأبحاث والتعليم في مجالات اللغة العربية والآداب العربية والتاريخ والجغرافيا والعنصر الزراعية وحماية أهمية قصوى على هذه الجولة خاصة

السياسة الخارجية مع وزير الدفاع الإيطالي

سيادولين: شاهدة نموذجاً كبيراً للتقدم بكافة أوجهه في المملكة

روما - كونا... أكد وزير الدفاع الإيطالي جوفاني سيادولين على أهمية إيجاد حل لشبكة الشرق الأوسط وأيد عقد مؤتمر دولي يشارك فيه الاتحاد السوفياتي.

كما كشف الوزير في حديث مع سفراء الدول الخليجية والعربية في روما الليلة قبل الماضية عن خطورة حرب الخليج وشروطها الفعلية على وقفها وأعلن أنه قبل حضوره لزيارة العراق في أقرب فرصة ممكنة.

وتم اللقاء أثناء حفل عشاء أقيم له في منزله بقرية الملكة وعبد الملك الديوالي في العراق في إيطاليا لاستضافة

للمجاهدين الأفغان

إسلام آباد - واس... أعلن وزير الدفاع الأفغاني في بيان صحفي أن قواته ستواصل عملياتها القتالية ضد القوات السوفياتية في منطقة جلال آباد.

وأوضحت مصادر للجيش الأفغاني أن قواته ستواصل عملياتها القتالية ضد القوات السوفياتية في منطقة جلال آباد.

وأضافت المصادر أن المجاهدين طالوا سيطرتهم على مركز سول إسلام لدة بين المجاهدين والقوات الأفغانية مشيرة إلى أن القتال استمر أيضاً من خلال بعض صفوف المجاهدين.

وأضافت المصادر أن المجاهدين طالوا سيطرتهم على مركز سول إسلام لدة بين المجاهدين والقوات الأفغانية مشيرة إلى أن القتال استمر أيضاً من خلال بعض صفوف المجاهدين.

وزير خارجية العدو يزور إسبانيا الشهر القادم

مغريد - واس... أعلنت وزارة الخارجية الإسبانية أمس أن وزير خارجية العدو الإسرائيلي شيمون بيريز سيقوم بزيارة إلى إسبانيا في أوائل شهر أبريل القادم.

ويذكر أن هذه أول زيارة رسمية لوزير خارجية العدو إلى إسبانيا التي أقامت علاقات دبلوماسية مع إسرائيل في يناير من العام الماضي.

مفتي لبنان: دخول القوات السورية حقن هدفه ويجب العمل لنك الحصار عن المخيمات الفلسطينية

صوت - كونا... بدأت أمس للمخيمات الفلسطينية في بيروت التي أعلن الجيش السوري حولها حصاراً شاملاً. وصرح مفتي لبنان في بيان أصدرته أمس أن تدخل القوات السورية حقن هدفه ويجب العمل لنك الحصار عن المخيمات الفلسطينية.

وقال المفتي في بيان أصدرته أمس أن تدخل القوات السورية حقن هدفه ويجب العمل لنك الحصار عن المخيمات الفلسطينية.

وقال المفتي في بيان أصدرته أمس أن تدخل القوات السورية حقن هدفه ويجب العمل لنك الحصار عن المخيمات الفلسطينية.

الجريدة

النيوم

تجربة قرن

عقبا تكون الصحة تاجا

مقالات

يسر من عبد المحسن ناي وجرجي الفخين

مرايا

الامع العام لجلس القوى والحسين

لـ (الجزيرة)

شؤون محلية

هل تفتح مهارات الهلائين

أمام العمليين اليوم؟

الرياضة

هكذا منذ الأصل

تجارتهم

ذكريات مائة عام .. عن عالم التجارة والصرافة والمهارة الحكومية .. يرويها الشيخ إبراهيم المحيسن



والذي كان من أكبر تجار عنيزة .. ومعظم تعامله كان مع تجار مكة .. ومنهم العبيدي والنفيسي

حوار: محمد الوعيل تصوير: فتحي كافي الحلقة الأولى

الملك عبدالعزيز أحاطت لتولي

مصرف وريال الريال السعودي

بالعملة العربية في منطقة نجد

العربية السعودية بكل ما تحسده من قيم أصيلة أحسست أنني أمام خمسة أجيال على الأقل وأنا أرى أبناء الضيف يحيطون به مع أحفاده وأولادهم أيضاً .. بقي أن أقول أن هذا الحوار تم قبل أقل من يوم من صدور الجريدة وباسمي واسم ضيفنا الشيخ إبراهيم المحيسن أرحب بأي سؤال يتراءى للقراء الأعزاء وأنا أترككم مع تفاصيل الجزء الأول من هذا الحوار والذي بدأنه بالسؤال التالي :

أحاوره أدركت أنني أمام قرن من التجارب يحلوها ومرها قضيتها أمد الله في عمره يبلغ الآن مائة وسبعة أعوام .. بدأ رحلته العملية قبل ٩٠ عاماً أو يزيد مستفيداً بتجاربه والده الذي كان واحداً من أكبر تجار عنيزة .. لم يقتصر على التجارة فقط بل طور نشاطه ليمتد إلى الصرافة .. ذكاؤه وخبرته واشتهاره بالأخلاص والأمانة كلها عوامل أهلته لثقة رجالات الدولة وعلى رأسهم مؤسس هذا الكيان الكبير الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه .. أسعدني جداً وأنا أجري الحوار أن أرى صورة نموذجية للأسرة

نقطة البدء لهذا الحوار كانت قبل عدة سنوات عندما حدثني الأستاذ عبدالله الغانم عن الرجل ونجاربه حاولت الاتصال به أكثر من مرة ولكنه كان يعتذر لأسباب صحية ولذلك كانت فرحتي كبيرة عندما وافق ضيفنا الشيخ إبراهيم المحيسن على إجراء هذا الحوار .. وفرحت أكثر لأن ابنه محمد الذي يملك حساً اعلامياً موهباً أمدني بالكثير من المعلومات القيمة عن والده .. كنت أعلم أن الرجل لديه الكثير والكثير عن عالم التجارة والصرافة ولكنني عندما جلست أمامه وبدأت

الريال السعودي ضرب لأول مرة عام ١٣٤٦هـ . مكة المكرمة



الضيف يطلق التبريل الوعيل على بعض الوثائق القديمة



البنك الهولندي

■ ولا أي بنك ؟
— كان يوجد في جدة بنك واحد فقط هو البنك الهولندي، ولم يكن بنكاً بمعنى الكلمة.

إدارة مالية بمكة

■ ألم يكن يوجد إدارة مالية ؟
— كانت هناك مديرية للمالية في مكة المكرمة ويرأسها الشيخ عبدالله بن سليمان الحمدان ..

صياغة وتجار

■ أذن كيف كان التصرف في سوق العملة ؟
— كان الصياغة في ذلك الوقت هم المهنيون على سوق العملة وعلى حركتها وتداولها بين الناس ولم يكونوا متفرغين تماماً للصرافة ..

■ كيف ؟
— بمعنى أنهم كانوا يزارون بها بجوار منازلهم لأعمال التجارة العمومية.

الريال الفرنسي أولاً

■ وما العملات التي كانت متداولة في ذلك الوقت ؟

— كانت العملات المتداولة هي الريال الفرنسي وكان من الفضة الخالصة، وكانت أغلب البلدان تتعامل به نظراً لقوته في السوق بالإضافة إلى أن وزنه من الفضة يساوي قيمته الاسمية.

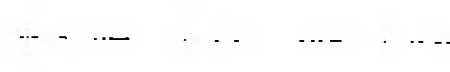
الروبية

■ وغير الريال الفرنسي ؟
— تأتي بعده الروبية الهندية وهي من الفضة أيضاً ومصدر قوة العملة الهندية من قوة الدولة

البداية في عنيزة

■ أبا سليمان من أين تحب أن تبدأ ؟
— البدايات كثيرة .. فحياتي بدأت في عنيزة .. وتجارتي بدأت فيها أيضاً ومنها انطلقت لكل مناطق المملكة ..

فوالدي رحمه الله عليه كان من أكبر تجارها ومن أشهرهم أيضاً.



بين حائل والمدينة المنورة

■ وأين كنت أنت في ذلك الحين ؟
— كنت في حائل وكان ذلك عام ١٢٤٠هـ وحتى عام ١٢٤٦هـ ..
■ أراك حدثت المدة ألم تستمر في حائل ؟
— لا .. انتقلت إلى المدينة ومكثت بها إلى عام ١٢٥١هـ ..

تاجر عملات

■ ماذا كانت تجارتك في هذا الوقت ؟
— كنت أتاخر في المواد الغذائية بالأخص ..
■ وكانت تجارة رابحة ليس كذلك ؟
— كانت هناك أرباح وخسائر حسب الطلب وانخفاض العملات والسلع ..
■ وكيف كنت تعرف الأسعار ؟
— كنت أتداول الرسائل مع تجار آخرين حول أسعار تلك العملات في كل مكان .. مع الجمعيل

■ وماهي وسيلة الاتصال في وقت لم يكن هناك بريد أو تليفون ؟
— كانت تأتي الخطابات وتذهب مع (الجمال) من مكة والمدينة وعنيزة وشقراء وأماكن أخرى ..
■ الأسعار تضلني بالبرق

■ وإلى متى استمر الحال هكذا ؟
— بعد أن أنشأت الدولة البرقيات في مكة والمدينة والرياض بدأنا نستخدمها لتداول الاسعار والدين من تلك البرقيات وكلها برقيات خيرية ..
■ ماذا كانت تحمله هذه البرقيات ؟
— كانت ترفع وبيع السوق وأسعار العملات ..

١٣٤٢ هـ - الصك الحكومي

■ ومتى بدأت الحكومة صك العملات ؟

■

■

■

■

■

■

■

أبوينة

■ والثالث ؟
— جنبه الملكة فيكتوريا وهو من الذهب الخالص ويطلق عليه بالعامية عندي «أبوينة» لنفس السبب.

المراسلات شعبية

■ المسميات لهذه العملات في المكتبات الرسمية كيف كانت تكتب ؟
— كانت الخطابات والمراسلات التي بين تجار الصرافة تستخدم فيها تلك المسميات الشعبية .. ولدي العديد من تلك الخطابات ..

بالجنية الإنجليزي

■ والدوائر الحكومية ؟
— كانت تتعامل بالجنية الإنجليزي فقط .. وبعد الجنيه الإنجليزي يأتي الريال المجيدي ومشتقاته من القروش المصنوعة من النيكل.

الريال المجيدي

■ وفي حياة الملك عبدالعزيز رحمه الله ؟
— نعم .. وقد أمر الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه باستمرار التعامل بجميع العملات بمافيها الريال المجيدي وأجزاءه ..

الحجاز والإحساء فقط

■ في كل أجزاء الدولة كان هذا الأمر ؟
— لا .. كان هذا النقد يتداول به في منطقة الحجاز والإحساء فقط ..

الرواتب بالقروش

■ ونجد ؟
— كانت تستخدم العملات الأخرى وهي الريال الفرنسي وغيره .. وكانت الرواتب تصرف بالقروش بدلا من الريالات والجنيتيات ..

البريطانية وعملتها التي كانت الروبية هيربوت بها ..

أبو شوشة

■ والجنية الإنجليزي الذهب ؟
— كان يأتي بعد الروبية .. وكان هناك أنواع من الجنيه الذهب يوجد فرق بينها في سعر الصرف إلا أن المتداول لدينا كان ثلاثة أنواع وهي أولا جنية جورج وهو من الذهب الخالص والثاني جنية الملكة فيكتوريا الأولى ويطلق عليه بالعامية «أبو شوشة» ..
■ أبو شوشة ؟
— نعم نظرا للصورة المطبوعة عليه ..

الريال الفرنسي كان أقوى العملات المتداولة .. ومن بعده الروبية الهندية والجنية الإنجليزي



بطاقة الضيف

الاسم: إبراهيم عبد الله المحيسن الحمود. واسم الشهرة: إبراهيم المحيسن. تاريخ الميلاد: عام ١٣٠٠ هـ. محل الميلاد: عنيزة. المؤهلات الدراسية: خريج مدرسة الحياة. الحالة الاجتماعية: متزوج ولدي من الأبناء ١٩ والأحفاد ١٦٩.

صالح كان لذي تحت طلب الملك عبدالعزيز.. لم يزد عن الف ريال فرنسي.. وخمسة آلاف جنيه ذهب بينما كان ملقى علماء الدين والأدباء.. ومنهم الشيخ صالح العثمان.. وعلي النعيم وعبد الرحمن السعدي وعبد الله المانع وعثمان الصالح الملك الحاكم كانت تعامل بالجنسية الإنجليزية.. والرواتب كانت تصرف بالقروش



في سنة ١٢٤٢هـ سككت الحكومة القرش ونصف القرش وربع القرش وهي عملة معدنية من النحاس.

أول عملة للمملكة

والعملة الخاصة بالمملكة

— كان ذلك في عام ١٢٤٥هـ عندما أمر الملك عبدالعزيز بسك عملة خاصة بالمملكة. وقبلها سك أول عملة سعودية من الفضة الخالصة.

الريال الخريفي السعودي

وبماذا سميت؟

— سميت بالريال الخريفي السعودي. وسك في مكة المكرمة عام ١٢٤٦هـ ونطع عليه اسم عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود. ملك الحجاز وتحت إشرافه في الوجه الأول.

والوجه الثاني؟

— كتبت كلمات: ريال خريفي سعودي واحد. ضرب في مكة المكرمة عام ١٢٤٦هـ.

كلها من الفضة الخالصة

وأجزاء الريال؟

— تبع ذلك الريال. أجزاء الريال وهي النصف ريال وربع الريال وكانت من الفضة.

الجنبة الذهب بعشرة ريالات

هل ربطت العملة السعودية بعملات أخرى؟

— نعم ربطت بالجنبة الإنجليزية. وحددت المالية سعر صرفه الرسمي بواقع عشرة ريالات لكل جنيه ذهب إنجليزي. ويساوي الريال ١١ قرشا اميريا أو ٢٢ قرشا دارجا.

أين سليمان احتلاني

وعيك بدأت. علاقتك بالحكومة في ذلك الوقت؟

— في عام ١٢٥١هـ كنت بالبلدية للميرة عندما زارني ابن سليمان وأخبرني أن جلالة الملك أمره أن يختار شخصا موثوقا به. وله خبرة لتولي شراء صرف وتبادل الريال العربي السعودي بالعملة الأخرى في منطقة نجد. ويكون مقره الرياض.

وعيك بمكة

هل كان هناك أشخاص آخرون يقومون بهذا العمل في مناطق أخرى؟

— نعم كان هناك صدقة سعيد كمي بمكة المكرمة.

اعتبرت ولكن..

ومذا حدث خلال زيارة ابن سليمان؟

— مرضت على أن أقوم بذلك العمل لا لدي من الخبرة في الصرافة واستبدال العملات.

هل قبلت؟

— تعذرت للشيخ عياد السليمان نقرا لما سترتب على انتقال من أمور حيث كانت تجارتي بالبلدية مزهجرة.

أهلها طيبون

كيف؟

— أصبح لي بالبلدية معاملات كثيرة مع تجار من خارج ودخل المملكة. وقد أحببت العيش في المدينة الميرة لما أحسست من أهلها من حسن الخلق وصديق للعملة لأن أهل المدينة طيبون..

— كان رحمه الله لا يتعامل مع الاصناف الرديئة بل للتمييز منها فقط. وبذلك اشتهر.

يقرا ويكتب

هل كان الوالد يقرأ ويكتب؟

— نعم كان رحمه الله يجيد القراءة والكتابة ولازمت احتفظ بعدد كبير من مراسلاته.

بمكة المكرمة

وأين تعلم الوالد القراءة والكتابة؟

— تعلمها في مكة المكرمة حيث سكن مكة فترة من الزمن.

أكبر رقم

نعود الى المال والصرف.. هل تستطيع ذكر أكبر رقم مالي كان لديك للصرف منه بأمر الملك عبدالعزيز؟

— أكبر رقم مالي كان لدي تحت طلب الملك عبدالعزيز عام ١٢٥٥هـ هو ٢٠ ألف ريال فرنسي لفة وخمسة آلاف جنيه ذهب..

وغير ذلك؟

— وكذلك ٢١ ألف قرش دارج و ٤٠٠٠ روبية لفة و ٣٠٠ ألف ريال عربي سعودي.

بمسار ذلك الوقت؟

— نعم بأسعار ذلك الوقت وبمكث حسابها.

١٠٠ ألف ريال

وأكثر تحويل أمرك به الملك عبدالعزيز؟

— أكثر تحويل لي ورقة واحدة هو ١٠٠ ألف ريال عربي سعودي بواسطة وزير المالية..



بريد الضيف

□ الصديق: أحمد عبد الجليل بويشيت - الدمام.

— أفدك تلك السطور. وستعمل الجزيرة على تحقيق ما اشترت اليه قريبا. لك صادق تحياتي.

□ الأخت: حصة الخالدي.

— ان كنت قد اخذت شاتي اعذر. ولا زلت انتظر المزيد من ملاحظتك. والتي تحصلها رسالتك كالمادة !! مرة أخرى اقدر اسلوبك حتى ولو كان استغرابا.

□ الصديق: ناصر عبدالله الجبشي - الرياض.

— حيدا لو بعثت معلومات عن الشخصيات التي تريد الجزيرة ان تلتقي معهم.

□ الأخت: ن. ب. الخرج.

— ربما ما ذهبت اليه صحيح شكرا على اهتمامك.

□ الأخت: أسماء - المدينة المنورة.

— شكرا على تذكرك.. وملاحظتك مرفوعة تقديري.

□ الصديق: محمد المسفر - شرقا.

— اكرر اعتذاري وسأبذل جهدي لتحقيق ما اشترت اليه قريبا.

□ الصديق: عبد الله طاشكندي - مكة المكرمة.

— ولماذا.. اني انتظر ما اشترت اليه.. تحياتي.

□ الأخت: العنود - الرياض.

— وانا ايضا اسأل.. لا يزال هناك الكثير من الشخصيات.

المخلصين جدا لجلالة الملك عبدالعزيز وله ابن هو محمد الطيبي يقولون ان فيه صفات كثيرة من والده.

الشئون الخاصة

ومذا كان عمل المرحوم عبدالرحمن الطيبي؟

— كان الملك يعتمد عليه في الشئون الخاصة. وكان يشترك في بعض اللجان التي تنظر في امور الرعية.

استلام المخصصات

لم تقل لنا لماذا تكرر اسمه في الوثائق الخاصة بك وما علاقتك معه؟

— كان هو الذي يقوم بتحويل مخصصات ورواتب الأمراء علينا حسب توجيهات الملك ويستلمها شلووب.

ردود الفعل

نعود الى الريال السعودي الجديد في ذلك الحين ويبدو الفعل لدى عامة الناس في قبوله؟

— عند استبدال الريال السعودي بالريال الفرنسي وغيره من العملات الفضية وجدت صعوبة من بعض الناس في تقبل الريال السعودي لان هذه العملة جديدة عليهم.

الفوا التعامل

كيف؟

— هذه طبيعة الناس.. حيث الفوا التعامل بالريال الفرنسي والروبية وغيرها. حتى انهم قدموا شكوى لجلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله بذلك.

العملة الوطنية

ومذا كان بعد ذلك من رد فعل؟

— افتتح الناس من قبل الجهات المختصة بان هذه هي العملة الوطنية التي سكنت من اجلهم وانها في صالحهم وقد روعي في سعر الريال السعودي بحيث يعادل سعر الريال الفرنسي. وبذلك اقتنع الناس.

وجد الاقبال

يعني في البداية لاقى الريال الجديد عدم قبول ثم وجد قبولا بعد الافتتاح؟

— نعم لانهم وجدوا ان الريال السعودي في صالحهم. وبدوا يتعاملون به.

غير قابلة للاهداء او الاعارة

هل اهديت احدا من العملات التذكارية القديمة؟

— في السابق كنت اهدي ولكن الان مالي منها قليل جدا واحتفظ بها.

واذا طلب منك احد اهدائك واحدة من هذه العملات ليهديها لزوجته او خطيبته؟

— ساعطيه تقودا يشترى لها ذبا ولكن ان اعطيه من عملائي العتيقة.

اثن هل تسمح لنا بتصوير هذه النقود القديمة؟

— اوافق على تصويرها هنا.

وهذا المطلوب مع شكرنا وتقديرنا لك.. حياكم الله..

من ابن النفي

كيف تعلمت التجارة والصرافة؟

— تعلمت الصرافة من الشيخ عبدالعزيز بن محمد بن النفي في مكة المكرمة وكان من كبار تجار مكة.

والدي علمني

والجارة؟

— من والدي الشيخ عياد الحسين بن حمود رحمه الله وكان من كبار تجار عنيزة..

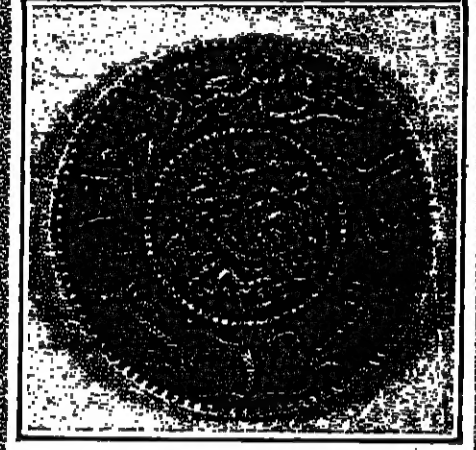
تاجر مقعير

هل كان الوالد تاجرا مقعيرا؟

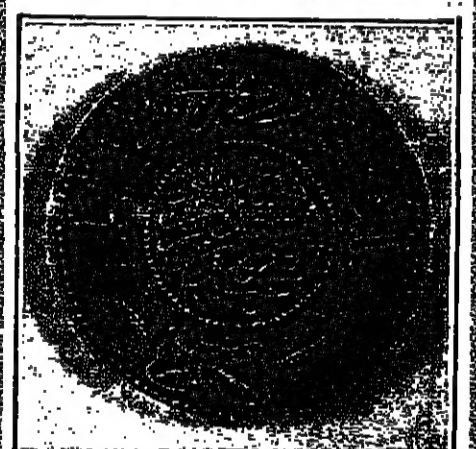
— نعم فكت تجد عنده ارقى القماش والشماغ واميز العود (البخود) والطيب واجود الزعفران والطيب السكر والرز وازكى السمن والصل..

لا يتعامل مع الرديء

اي انه تاجر جيد؟



الطبعة الاولى للريال العربي السعودي عام ١٢٤٦هـ



الطبعة الثانية للريال عام ١٢٤٨هـ



نصف ريال ضرب عام ١٢٤٦هـ



نصف ريال ضرب في مكة المكرمة عام ١٢٤٨هـ



ربع ريال صدر عام ١٢٤٠هـ

من مقتنيات الضيف

— اذكر محمد الصالح البسام وكذلك محمد بن عبدالرحمن الفضل وابراهيم الحمد الصنيع وهم من التجار المعروفين ولهم باع كبير في التجارة والصرافة وكانت تصلي مناهج البضائع المميزة التي لها طلب في الرياض.

هؤلاء من مكة

ومن تتذكر من تجار مكة؟

— عمر عياد الشريفي وصدقة سعيد كمي وعبد العزيز النقيسي.. وهم من اكثر التجار تعاملات في الصرافة ومن اعيان مكة.

وهؤلاء من عنيزة

وتجار عنيزة الذين تعاملت معهم؟

— تعاملت مع عليل محمد العليل وعياد وابراهيم الحمد العبيداه وكذلك والدي عياد الحسين الحمد وكانت عنيزة من انشط المدن التجارية.

لمسا؟

— لانها كانت الوسيط بين تجار المدينة وحائل ومكة وشقراء..

الجميع تعاملت معه

وشقراء.. مع من تعاملت من تجارها؟

— الشيخ عياد بن عبدالعزيز الجميح. وكان لي معه حركة تجارية جيدة بالإضافة للبرادي..

عليون والحديد

ومن كان يساعدك بتلك الفترة؟

— كان يعمل معي محمد عابدين وعبدالرحمن الحميدي.

تامين لوازم القصور

دعنا الآن ننقل لتأمين مشتريات لوازم القصور والضيافة.. متى استندت لك هذه المهمة؟

— كان الملك عبدالعزيز - رحمه الله - يصطف لي الخرج لما يحتاج به الخرج من وجوه عين ومياه ومزارع ويساتين.. وكان ذلك قبل سفلة الطرق الى مصيف الطائف وغيره.

وكان ذلك عام ١٢٦٠هـ. وقد كلفت بتأمين لوازم استراحة الملك عبدالعزيز في الخرج..

السجاد والموااد الغذائية

ماهي انواع المشتريات التي كنت تؤمنها لقصور الضيافة؟

— السجاد والموااد الغذائية وغيرها من اللوازم اجني والحديد.

من كان يساعدك في ذلك؟

— كان يعمل معي في ذلك ابني سليمان ومحمد السعد الحميد..

وفي الاحساء؟

— قمنا بتأمين مشتريات واجتياجات قصور الضيافة بالاحساء ايضا وكان ذلك في عام ١٢٦٥هـ عندما زار الملك عبدالعزيز رحمه الله الاحساء..

لتفقد الاحوال والاستجمام

اذا كان لك كانت زيارة الملك بكه للاحساء؟

— كان لتفقد احوال الرعية والاستجمام في عين نجم المشهورة ببياهم المعينة المفيدة؟

من هم مساعدوك في الاحساء؟

— كان الابن سليمان والابن علي.

شخصية بارزة

من خلال حديثنا معك يا ابا سليمان نجد ان اسم الشيخ عبدالرحمن الطيبي رحمه الله تكرر على لسانك.. هل يمكن ان تحدث القراء عن هذه الشخصية؟

— المرحوم الشيخ عبدالرحمن الطيبي من رجال الملك عبدالعزيز المعروفين كريمة في اخلاقه وتعامله مع الناس.. وله مواقف انسانية كثيرة وبعد من

صفيت اعمالي

هل تقبل ابن سليمان اعتذارك؟

— اعاد المحاولة واقترعتني بان تجارتي ان تتأثر وبماكنتي ان استمر فيها في الرياض. واخذ يرغيني بالرياض وجرعة التجارة فيها..

ووافقت؟

— نعم واتكت على الله وقمت بتصفية اعمالي التجارية. وكلفت ابراهيم عطاس. وكان يعمل معي بالتجارة وتصفية بقية الاصل ومراسلتي في الرياض في كل الامور التجارية..

البداية في الصفاة

ومتى بدأت في الرياض؟

— وصلت الرياض في عام ١٢٥٢هـ من طريق مكة المكرمة.

والبداية؟

— فتحت محلا في الصفاة وبدأت ارسال عملائي التجار والذين كنت قد تعاملت معهم في حائل والمدينة وشقراء والاحساء وجدة ومكة المكرمة.

بخيال الله

من تتذكر من هؤلاء التجار؟

— في حائل كان الشيخ دخيل الله السعد السميذ وكان من كبار التجار هناك في ذلك الوقت ومن الذين اتق بهم ولي معه معاملات كثيرة نظرا لصدق معاملته.

الطجل وعطاس والخريجي

ومن غيره؟

— كذلك حمد الطجل ومن المدينة ابراهيم عطاس وهم من انشط التجار وكذلك الخريجي.

البسام والفضل والصنيع

ومن جدة؟



الضيف مع اثنين من ابنته



الضيف مع مجموعة من الحفيدات



شاملاً كل الفنون والآداب والحرف والصناعات ..

المهرجانات الوطنية للتراث والثقافة .. تجسيد للأجيال الحالية على مدى أصالة البلاد وعراقتها تظاهرة يلتقي فيها أعلام الأدب والفن والفكر والعلم من الداخل والخارج

أمانة منطقة الرياض والرياسة العامة لرعاية الشباب ووزارة الاعلام، تترعز عنها عدة لجان قامت بتجهيز القرية الشعبية والمزرعة والسواني، وأعدت البرنامج العام للمهرجان.

وفي ١٤٠٥/٧/٢٢ هـ الموافق ١٩٨٥/٧/٢٢ م شرف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفل افتتاح المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي أقيم في الجندرية.

وقد كان مقرر ان يستمر المهرجان الوطني الأول للتراث والثقافة اسبوعاً واحداً الا ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز قد امر بحفظه وتمديد مدة المهرجان لاسبوع اسبوعين بدلاً من اسبوع وقد جاء ذلك استجابة للمساخة حفظه الله من رغبة اكيدة لدى المواطنين والوافدين لزيارة القرية الشعبية والتعرف على وسائل حياتنا الماضية والاستفادة من البرنامج الثقافي.



□ رئيس اللجنة العامة د. السبييت



□ سمو نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان



□ سمو رئيس اللجنة العليا للمهرجان

وقد قدم على مدى اسبوعين حشد من البرامج اليومية التي كانت تبدأ من الساعة الرابعة عصراً حتى منتصف الليل، وتشتمل على الألعاب الشعبية التي كانت تقدم عصراً، ثم البرنامج الثقافي بعد المغرب الذي اشتمل على عدد من الندوات والمحاضرات والامسيات الشعرية الادبية.

ثم يبدأ بعد العشاء البرنامج الشعبي الذي تقدم خلاله عروض من الفنون الشعبية التي شملت جميع مناطق المملكة، وفي نهاية البرنامج اليومي تقدم المساجلات الشعرية بين شعراء النبط.

وقد لاقى المهرجان اقبالا جماهيريا كبيرا جدا فيما وصلت وسائل الاعلام المحلية والخارجية والعربية وحديثا طوال ايام المهرجان من هذا الحدث الثقافي التراثي الذي يعتبر الاول من نوعه والذي كان خطوة أولى نحو مشوار طويل في هذه القرية الشعبية التي ستكون ركيزة اساسية في الحفاظ على الهوية الثقافية لبلادنا بتقاليدنا العريقة وتراثنا الجيد.

عبد العزيز وسمو ولي هذه الامين بتطوير سباق الهجن الذي أثبت نجاحا على مدار عشر سنوات في التأكيد على احياء التراث وعزز الثقة في الاستفادة من هذه المناسبات التراثية.

وبناء على ذلك اصدر صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان بتوجيهاته عام ١٤٠٥ هـ، بعمل تصور حول اسلوب التوسع في سباق الهجن بحيث يشمل الجوانب الثقافية والتراثية والشعبية الاخرى التي تمكن جوانب البيت السعودي والملاحة الحضرية والثقافية التي تميزها.

وبعد استكمال هذه التصورات من قبل لجنة مختصة اصدر صاحب السمو الملكي الامير عياد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني امره بتشكيل لجنة عامة للاعداد والتخضير للمهرجان برئاسة وكيل الحرس الوطني للشئون الثقافية والتعليمية وعضوية اعضاء من

والحراة.. الصيد بالصقور.. اللوقوف على عملاء وعناء الاجداد.

فكرة المهرجان

وقد انبثقت فكرة المهرجان الوطني للتراث والثقافة من الرغبة السامية في تطوير سباق الهجن السنوي وهو السباق الذي كسب شهرة واسعة على مدار عقود طويلة في المستوى الوطني والاقليمي انطلاقا من اهداف الدولة في الحفاظ على التراث الوطني والثقافة المحلية في وقت غزت فيه المجتمعات وسائل التكنولوجيا الحديثة والتي حملت معها كثيرا من الانحطاط المحلي، ومن هذه المنطلقات الرائدة جاءت فكرة المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي حقق جزءا من اهداف التنمية الثقافية.

وقد بدأ التفكير بإقامة هذا المهرجان بفضل التوجيهات السامية لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

الحياة.

فرق الفنون الشعبية من مختلف المناطق التي تقوم بالتنوع عن طريق الإيقاع والحركة والفناء عن البيئة السعودية الصحيحة وعن الحرف القديمة.

إقامة معرض للفنون التشكيلية يشاركه فيه نخبة ممتازة من الفنانين السعوديين، وذلك لتسليط الضوء على دور الفن التشكيلي في الحفاظ على الثقافة وصيانتها في المجتمع.

إقامة معرض للكتاب والمطبوعات ليستعرض جوانب حياتنا الثقافية القديمة والحديثة في مختلف المجالات.

ويكون فرصة لن يد أن يعنى معرفته بفرع من فروع العلم والحرفة المتخصصة بالانتقاء ما يرد من كتب ومراجع.

إقامة سوق شعبية كبير يضم الكثير من الحرف القديمة بفروض الترخير بالاساليب التقليدية.

إبراز بعض الفنون كالدياسة والسواني

إبراز الوجه الحضاري المشرق للمملكة من خلال التعرف بأوجه النشاطات الثقافية والفنية المعروفة في المملكة وتجسيدها، ولاسيما تلك التي تستند مادتها من التراث حيث انها توضح جهود الاولين في شتى الميادين.. وترتبط ذلك الماضي التليد بالحاضر الجيد.

تبيان العلاقة الوثيقة بين التراث والندوة الثقافي وتفاعلهما مع بعضهما البعض والتأثير المتبادل بينهما: حيث انهما يشتركان في صياغة الحضارة.

تعميق معرفة الاجيال الحالية والاسيما من الشباب بتراثهم الشعبي وتوضيح تأثير اثر التراث الشعبي على مختلف مناحي حياتنا الثقافية والفنية والادبية.

وسائل المهرجان لتحقيق اهدافه

تنظيم الندوات الادبية والامسيات الشعرية وشعر النظم والمحاورة، وذلك بغرض ابراز رسالة الادب العربي والشعر الشعبي وتاريخهم في مضمنا

تهتم الاسم والشعب، بترائها لانه وافر لغزاتها الحالية، ومؤثر على مقدم ايامها. وكما كان التراث الوطني قديما وشاملا لكل الفنون والآداب والحرف والصناعات كما كان ميدان فخر للامة من هنا كان اهتمام المملكة بترائها بمحاولة احيائه وبعثه وتجسيده امل الاجيال الحالية والمقبلة بيننا والوافدين اليها.. ليتعرفوا عن كتب على مدى عراقة هذه البلاد واصالتها.. وعلى جذورها الحضارية في اعماق التاريخ، من هنا بدأ التفكير في إقامة مهرجان وطني للتراث والثقافة يكون مناسبة يلتقي فيها اعلام الادب والفن والفكر والعلم من داخل المملكة وخارجها مع جمهور المواطنين والمقيمين والوافدين ليشاهدوا ويشهدوا ويتأقشوا ويتأقشوا.

ان المهرجان الوطني للتراث والثقافة لم تبدأ فعاليته الا في (رجب ١٤٠٥ هـ) ولكن لم كان تراثنا محجوبا عن الناس قبل تنظيم المهرجان والادبية.. كلا.. فقد كانت هناك مناسبات عديدة في مختلف أنحاء المناطق يتم فيها الاهتمام بالتراث واستعراض بعض احوال مته.. وقد كان سباق الهجن السنوي مناسبة كبيرة لاجتماع هذه الرياضة العريقة الاصيلة.. ولم يكن يقتصر على شعوبي السباق للهجن السعودية، بلهجن الجزيرة العربية.. وانما كانت تتخلله امسيات يتم احيائها ثقافيا بين الرجال الذين يحضرون مع جلالهم قبل بدء السباق استعدادا له، وكان يتم فيها لقاء القصائد النبطية، وشعر المبالزة وغير ذلك من فنون الشعر الشعبي.

وكانت المناسبات الوطنية المختلفة كالعيوم الوطنية.. والاحتفالات بعيد الفطر وعيد الاقصى.. وفي مناسبات المناسبات التي يجريها الحرس الوطني.. كانت تلك المناسبات فرصا مثالية لاجتماع جوانب من الفنون الشعبية حيث تعرض على الجمهور فنون من نجد واخرى من الحجاز وثالثة من عسير وغيرها من الجنوب او الشمال.. وكان يتلقاها التلفزيون.



الجندرية بدل التراث

واخراج ايضا. رئيس تحرير الجندرية الزميل عبيد الله الضويحي وسكرتير التحرير الزميل عبد الرحمن العويش وريسة التحرير سعيد ابو ملح وصالح الحمد والزميل سليمان الصقيلي رئيس التغطية الصحفية .. وتشارك الزميلتان ابتسام الصياد وسهير الاحمد في التحرير النسائي.

مع اول ايام المهرجان اصدرت اللجنة الاعلامية نشرتها اليومية وقد حملت اسم (الجندرية) بدلا من اسمها السابق (التراث) وكانت قد صدرت بذلك الاسم في المهرجان الاول وصدرت منها تسعة اعداد وفي المهرجان الثاني صدر منها ١٤ عددا وهذا اليوم صدر باسم جديد وتبويب جديد



□ ابو ملح □ الضويحي □ الماقي

حرف يدوية



□ صناعة الخوص

لان للحرف اليدوية اهمية في حياة الشعوب وتشجيع العاملين فيها مطلب من الجميع وهذه الحرف من الاشياء التي تشد الزائرين للسوق الشعبي حيث نلاحظ حرف كانت موجودة واصبحت نادرة ان لم تكن اندثرت تماما.

ومن الحرف صناعة الحصر وبعض الادوات من الخوص كالحافظ والمحاق.

يقول العم - عبيد الله الحميدي:

عن الحرفة انها كانت منتشرة في الجزيرة العربية وكان يقوم بها الرجال والنساء على حد سواء والخوص المستخدم من نوع خاص وهو القلاب ويؤخذ الخوص الطري من النخيل الذي لم يخضر بعد، وهناك استخدام للخوص ايضا ويتم عمله على شكل شرائح حسب ارنجتها ثم يقسم ويوضع في الماء ويبدأ العمل به ويسمى «السفينة» مأخوذاً من السف وهو العمل باليد.

ويضيف العم ابو ناصر - ان هذا العمل كان مريحا جدا قبل استخدام البسط والمويكت الحالي وبعض الخزانات وكنا نصنع منه الحصر للجولوس وكذلك الزناجيل للنقل، والسفرة وهي ما يوضع عليه الطعام، والمهاف، وهي المراوح من اجل التبريد وغيرها الكثير كنا نصنعها من خوص الجريد.

ويختتم حديثه انه لا يزال يقوم بهذا العمل ولديه عدد من الزائرين من داخل المملكة ودول الخليج العربي.

لتجميع الفنون اسباب

وقد كان من الضروري ان يتم تجميع هذه الفنون الشعبية وتجميعها على صعيد واحد لاسباب عديدة منها:

تسجيل هذه الفنون والاساليب الخاصة بالموسيقى والاشغيات والرقصات والاشغيات الخاصة بالحرف المختلفة كالغناء المصايد او البثاقين.. الخ.. ولاسيما انها انتقلت اليها عن طريق السماع والمشافهة وليس عن طريق التدوين والتسجيل.. وبمع اختلاف الاجيال وتطور القيم الاجتماعية والنوع العام، بدأت هذه الاشغيات والفنون تتغير وتبدل ويحذف منها ويضاف اليها.. بل وقد تشوه ويؤكد ان المهرجان فرصة لتسجيلها وحفظها من التشويه.

تجميعها جميعا بصورة واقعية وبمعرفة افراد الفرق الشعبية أنفسهم ويملاهمهم التقليدية، ومن سببهم ويدون ان تترك فيهم رغبة مخرج او كادر اصغر.

الاحتفاظ بها كوثائق تاريخية تكون مرجعا للباحثين في التاريخ وعلم الاجتماع للوقوف على مصدر هلم من مصادر الحضارة لامة وعرضها على المواطنين تعميقا لربطهم بتراثهم وان تعمل كجسر يربط الماضي بالحاضر والمستقبل، وخصوصا في مواجهة المد الحضاري الاجنبي الذي يقضي لينا عبر وسائل الاتصالات الحديثة التي لا يمكن السيطرة عليها.

واذا كانت تلك دوافع إقامة المهرجان فانه يهدف الى:

تطوير فعاليات سباق الهجن والتوسع فيه، بحيث يغطي المهرجان الجوانب الثقافية والفنية باعتبارها الثقافة هي المدخل الى الحضارة والفنون كذلك هي التعبير الواقعي للمسلم عن الحضارة وفي ذات الوقت سمة مميزة لها.

التأكيد على اهمية التراث والعمل بكل جهد على احيائه وحشيش الواسائل والتصدي للمحاولات التي تستهدف التقليل من شأنه.

اقبال كبير على السوق الشعبي

فكان يتجول معه عدد من الاطفال وقد وقف طويلا امام أحد دكاكين الحرف وكان يقوم بالشرح لمن معه من الاطفال وكانت صاحب المهنة، تحدث لنا قائلا ان هذه الحرف كان يزاوئها احد الاجداد وكان الاطفال يكثرون من السؤال عن المرفة عندما حدثهم عنها وكانت فرصة لتأملنا لنا الحرس الوطني بإقامة هذا المهرجان ان نعيد مجد الاباء ليتعرف عليه الابناء وهذا شيء سرتي جدا، وجعلني اتفاعل مع الحرفة واتحدث عنها كثيرا مشيدا بدور الاباء في هذا المجال.

اما المواطن محمد عبدالله الدوسري فيقول لأول مرة ازور المهرجان حيث انني كل عام اكون خارج الرياض وهذا العام اتحت الفرصة وحضرت الى هنا ورغم انني لم اكمل الجولة الا ان السوق ممتاز وفي غاية التنظيم والاعداد والاشياء التي يصوبها سواء في المعارض او الدكاكين.

المواطن .. فهد محمد السعيد:

جاء الاخ فهد من منطقة الشمال من اجل مشاهدة ايام المهرجان وخاصة الاسبيات الادبية، ويقول انه يحب الادب وجاء من اجل حضور فعاليات الندوة الثقافية الكبرى، وبالتالي زيارة السوق الشعبي وجميع محتويات القرية الشعبية.

كان السوق قد شهد مساء امس اقبالا من الجمهور من المواطنين والمقيمين حيث بدأت قوافل الزوار تزحف تجاه الجندرية منذ ساعات مبكرة وكلها امل ان تحظى بتايعة ومشاهدة ما يحوي المهرجان من برنامج ليوم امس كما شهدت الصالة اقبالا كبيرا من الانبياء والمهتمين لحضور افتتاح الندوة الادبية.

وما ان تم افتتاح مررات القرية الشعبية.. حتى تدفق الزوار وكلهم يسألون عن الجديد في القرية والسوق وقد فرجى الجميع بالتصينيات والتجديدات والتي منها الصالة المغلقة المخصصة للندوات والامسيات الادبية والمطعم الشعبي والبيت الشعبي واشياء جديدة اخرى، وكذلك التصينيات على المزرعة والسفلة والتشجير الذي شمل ارجاء موقع المهرجان.

هذا وقد تحدث للجزيرة عدد من الزائرين حيث يقول المواطن/ عبد الرحمن فهد العتيبي سرتي جدا المبتدعات بالمهرجان بصفة عامة والتي شملها الشعبي وكثرة المعارض التي تشهدها السوق والدكاكين التي تعرض الحرف والمقتنيات، وكل عام تفاجأ بأشياء جديدة وفخر لنا التواصل مع ماضيها المجيد وما فيه من أصالة.

اما المواطن عبد العزيز البخيت



□ الهجن وربت من ثاني الاصقاع لتشارك في سباقها السنوي الفريد

الهدايا هبة الواسات تزاره بالمهرجان لتعريف بأدوار القاميس القديمة

الان توحيد هذه الاوزان. واجهزة القياس المستعملة بالملكة بحيث لا يكون هناك اختلاف سواء تم الشراء بالرياض او جده او الدمام او اي قرية بالملكة شمالا او جنوبا.

وحول سؤال عام اذا كانت المعروضات تشمل القاميس المستخدمة قديما وحديثا في آن واحد قال: د.

الخطف معظم المعروض الان تستخدم من الستين القليلة حتى ان بعضها مستخدم قبل الالف الستين كالبيضة هذه التي حصلنا عليها من العراق كانت من العصور القديمة تستعمل وايضا هناك اشياء تم الحصول عليها من ادارة الآثار بجامعة الملك سعود عن الاشياء القديمة التي تستخدم وكذلك اشياء تستخدم منذ ٥٠ سنة ماضية.



□ خالد الخطف

قال الدكتور خالد الخطف رئيس الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس ان الهدف من مشاركة الهيئة بالمهرجان هو التعريف بالمقاييس المستخدمة قديما وكذلك اظهار الاشياء القديمة التي كانت تستعمل في جميع أنحاء المملكة من اوزان وحجوم وموازين صغيرة وكبيرة للمواطنين الذين يزورون المعرض للتعرف على تراثهم القديم ومعرفة الاشياء المستخدمة في السابق ايضا لتأكيد اهمية الهيئة في توحيد هذه الانظمة لانه كما نلاحظ الزائر ان هناك اختلافات في الاحجام والاوزان مختلفة من مدينة الى مدينة اخرى وحتى من قرية الى قرية قريه لها فتجدان هذه القرية تستخدم ما يسمى بالوزنة او الاقة فيما تستخدم القرية القريبة منها



□ واحد من الدكاكين التي تزدهم بها القرية

<p>الندوة الثانية</p> <ul style="list-style-type: none"> اهمية الموروث الشعبي في الاعمال الادبائية (الحلية شرط العاليية او شرط الاضافة) المقدم/ الاستاذ/ شربل داغر. مختارات من الفنون الشعبية.. هناك فنون شعبية ولدة مساعة كلمة من ٨.١٥ - ٩.٤٥ في ساعة العروض الفنية داخل السوق شعر النظم والمحاورة هذا المساء سيكون هناك شعر من النظم والمحاورة واكثر من ساعتين على ساحة العروض الفنية. 	<p>الندوة الثقافية</p> <p>هذا المساء تواصل الندوة الثقافية الكبرى جلساتها في يومها الثاني بقصر الصالة الثقافية وتستمر من الساعة ٩.٤٥ - ٩.٣٠ حيث تستمع الى اوراق عمل هي:</p> <ul style="list-style-type: none"> الوقفة الاولى.. علاقة الموروث الشعبي بخيلة الادب. موقع الموروث الشعبي بين العناصر المكونة للثقافة المبدع وتقنياته المقدم/ الاستاذ/ احمد عبدالمعطي حجازي. 	<p>المملكة من الساعة ٤ .. (فما عليك الا التوجه للقرية التي ترغب لونها اذا علمت ان هناك حوالي ١٥ قرية شعبية.</p> <ul style="list-style-type: none"> النشاط المسرحي لمدارس الرياض: طلبة مدارس الرياض تصحبك عبر نشاطها المسرحي يوميا بعد صلاة العصر لتشاهد ابرز المسرحيات والعروض الطلابية الدعوة لك في الصالة الثقافية جنوب السوق. 	<p>فناني وقتناات الملكة .. كذلك هناك معرض الصور والكتاب .. والمقتنيات الاثرية - الحرف القديمة .</p> <ul style="list-style-type: none"> امام السوق.. يمكن للزائرين التعرف على الزراعة والمزارعين وكيف كانت حياتهم في الماضي في المزرعة والسواني والمورد.. ساحة العروض الخارجية تقدم الفرق الشعبية الوانا من العروض المختلفة وتتلك الى مناطق 	<p>اليوم الجمعة ثالث ايام المهرجان الوطني للتراث والثقافة ومن المتوقع ان يشهد اقبالا من الزائرين كما شهدت الجندرية امس وخاصة ان اليوم اجازة الاسبوع ونحب ان نذكر الزائرين قبل التوجه الى الموقع ان يسلكوا الطريق الموصل لاقرب نقطة يريغونها .. وفيما يلي برنامج هذا اليوم:</p> <ul style="list-style-type: none"> في السوق الشعبي بالامكان زيارة معارض الفنون التشكيلية وهي تحتوي على صور تشكيلية ابدعت فيها ريش عدد من
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

١٨ فرقة من مناطق المملكة تشترك في فعاليات المهرجانات نماذج من رقصات الحرب والأعياد والأفراح



فرقة غامد وزهران بلباسها وعرضها الموحد

تأخذ الفنون الشعبية حيوا كبيرا من الوقت ضمن فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة، وهناك ثمانية عشر فرقة تمثل مختلف فنون مناطق المملكة المتراصة الأطراف. وقد نص أحد أهداف المهرجان على العمل على التعريف بالموورث الشعبي بواسطة تمثيل الادوار والاعتماد على المحسوس حتى تكون الصورة أوضح وأعمق وأعطى صورة حية عن الماضي بكل معانيه الثقافية والفنية. ولذلك فإن الفرق الشعبية التي جاءت للمشاركة في هذا المهرجان ستقدم صورة معبرة عن فنون مناطق المملكة المختلفة، وفيما يلي عرض بالفرق وإيجاز عن أنواع الرقصات التي تشترك بها في المهرجان.

●● فرقة مكة ●●

تقدم فرقة مكة المزمارة وهي من اشهر الوان الفنون الشعبية ويؤدي على شكل جماعي له ليقاعات الخاصة به والميزة له... ويؤدي هذا اللون على شكل صفين متقابلين وهم يقفون ويأبديهم العصي وفي الوسط توجد النار ويدور حولها المردودون.

●● فرقة الجوف ●●

تقدم الفرقة الجوفية.. وهذا الفن يؤدي بخروج أحد الرجال الى ساحة اللعب ويقوم بتدبير بيت من الشعر ويصوت يسمعه كل من حوله يسمى الشويش الذي يبعث الجاساس في النفوس ومن ثم تؤدي الفرقة بمصاحبة السيوف والخنجر ويتوسطها العلم.

●● فرقة ابها ●●

تمتاز المنطقة الجنوبية بفنون مميزة منها العريضة.. والمشي ولعبة السيوف والعزاري وهذه الفنون تؤدي بحركات متناسقة حيث يرتدي المؤدون لباسا خاصا ويحملون الاسلحة الخفيفة للرقص بها وهذه الفنون تحاكي البيئة الجبلية التي يعيشون عليها.

●● فرقة الدواسر ●●

تقدم الدواسري وهو فن أصيل تمتاز به جميع ربوع نجد من المنطقة الوسطى وهي تؤدي على شكل صفين متقابلين يردد الصف الاول بعد الآخر وتقوم مجموعة ثالثة في المنتصف بالضرب على الايقاعات... ويؤدي هذا اللون في جميع المناسبات والافراح والاعياد.



رقصة العريس في المدينة المنورة

أثناء مجازة الأضال

●● فرقة الدرعية ●●

عرفت فرقة الدرعية بتقنيها لرقصة الحرب (العريضة السعودية).. وقد سميت بالعريضة لأنها مستمدة من استعراض الجيش تحميسا لآرائه وتهيئة لهم للقتال... وتتكون العريضة من صفين من الأفراد يتجاوبون بأبواب الشعر للحامسة بينما يكون في الوسط قارعو الطبول يتوسطهم حامل العلم.. فيما يقدر ثلاثة أو أربعة من قارعي الطبول بالتوزيع في الايقاع... ويتنشر عدد من حاملي السيوف مستعرضين بها في تناغم وانسجام مع ايقاع العريضة.

●● فرقة الأحساء ●●

وهي رقصة تؤدي في موسم زراعة الارز.. وفيها يتقابل المزارعين جزء منهم عمال المسحاة.. والجزء الآخر صال غرس الارز.. وخلفهم ضاربو الدفوف والمردودون.

●● فرقة الطائف ●●

ومنطقة الطائف تشتهر بالوانها الشعبية من اشهرها الموروث والمسيحياتي والفقرات التي تقدمها قبايل بني الحارث احدى قبائل منطقة الطائف تسمى الدراج وهي عبارة عن عريضة بمصاحبة الزير والبرقان ويردد المشاركون القصيدة بعد الشاعر ويشارك اثنان في الرقص ويتوسطها الخناجر والسيوف.

●● فرقة الشمال ●●

أحدى رقصات منطقة الشمال في الشمال وتمتاز المنطقة بالوانها المختلفة من الفنون الشعبية ولعل اشهرها العريضة والنحة والهيجيني والهالي والمحبوب... كما تشتمل على فنون الغناء على آلة الربابة حيث يمتاز بها أهل الشمال.

●● فرقة جيزان ●●

رقصة الزامل احدى الرقصات التي تشتهر بها منطقة جيزان وهي تؤدي في الاعياد والافراح وتؤدي سامية وأحيانا ترصد معها اناشيد قصيرة.

●● فرقة القصيم ●●

تشتهر منطقة القصيم بفنونها الشعبية حيث تكونت العديد من الفرق الشعبية التي تقوم بمختلف الاثران كالعرضة والحوطي والسامري والدقاق وغيرها.

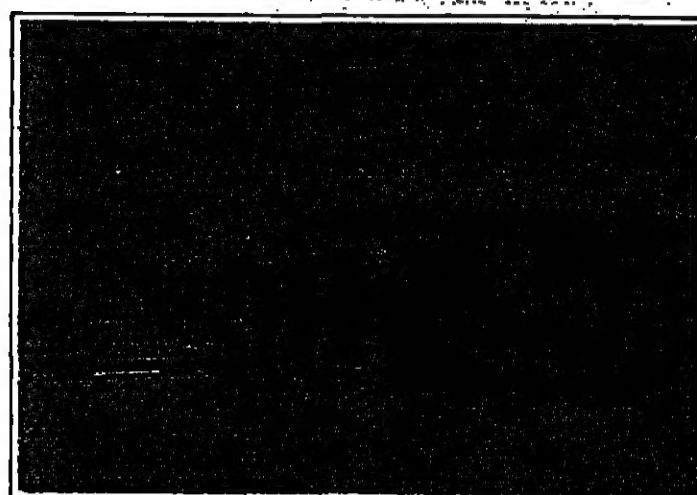
والحوطي يتكون من ثلاثة ايقاعات متتالية والفصائل التي ترافقه غالبا ما تكون وجدانية.

●● فرقة الدمام ●●

الفادري فن شعبي قديم تمتاز به المنطقة الشرقية بالإضافة الى العديد من الالوان الشعبية والمختلفة منها دق الحب والحصاد والصوت الشعبي وأغلبها ينشد الطبيعة ويحاكي امواج البحر ويصاحب اداءها الطربان والطبول والكثوف.

الإضافات الجديدة

استجابة لنداءات الزوار



جانب من الفقرة الشعبية

جاءت التحيات والإضافات الجديدة هذا العام في المهرجان تجاوبا مع الاستجابة التي تم تلبية في العام الماضي على زائر المهرجان الوطني للتراث والثقافة. ومن بين هذه التحيات انشاء صالة ثقافية واسعة بمساحة قدرها ٢٠٠٠ متر مربع لتكون مسرحا للنشاطات الثقافية والأدبية وغيرها وموقعها جنوب السوق الشعبي وتقام عليها الندوات والمحاضرات الثقافية ومن الإضافات أيضا توسعة السوق الشعبي بمساحة قدرها ٢٠٠٠ متر مربع من أجل استيعاب أكبر عدد ممكن من الكائنات. ومن الأمور المستجدة في المهرجان هذا العام تخصيص أماكن موزعة في مواقع مختلفة من المهرجان لتوزيع المنط والمجلات والكتب ومن أهم الأشياء الجديدة لانشاء مسجد ونورات فناء متعددة ومواقف للسيارات إضافة الى تحديثات أخرى سيلبسها ويلاحظها الزائرون. ولقد المهرجان.. بالإضافة الى ذلك تم انشاء مطعم يقدم الاكلات الشعبية من جميع أنحاء المملكة بأسعار مقبولة طيلة أيام المهرجان.

لحظات.. لحظات.. لحظات

التوجيهي والكلمة المؤثرة

●● الكلمة التي القاها معالي الشيخ عبدالعزيز بن عبدالحسن التوجيهي في افتتاح المهرجان الوطني للتراث والثقافة كانت أكثر من مؤثرة ومبيرة حيث امتزاج التوجيهي ان يربط بها الماضي بالحاضر.. وكان للقصيدة التي رواها عن أحد الصهاينة معان عميقة وصافية.. وقد ساعد على بلوغ كلمته هذا الأمر في تقويس المستمعين صياغة لها بأسلوب أدبي يستمد من الصمراء صدقه وصفاءه وجماله.

د. العثيمين الجنادرية تعيده الى الشعر

●● د. عياد صالح العثيمين أديع في قصيدته التي أسماها مراثية.. وقد ضمنها بصور شعرية جميلة.. كتير من اللوحات الترافية عن الأجل والصبراء والمشي الجميل.. ترقى هل تكون هذه القصيدة عوذة للكثير العثيمين أدنيا الشعر.. والمعروف أنه أحد شعرائنا المبدعين.. وقد صدر له ديوان شعري.. الذي لا يعرفه الكثيرون أن الشاعر العثيمين هو شقيق فتيحة الشيخ محمد الصالح العثيمين أمام وتخطيب الجامع الكبير بعنيزة، والعالم المعروف.

الشعري ومشاركة فعالة رغم الدورة

●● الأستاذ عبدالرحمن صالح الشعري رغم ارتباطه بدورة أدبية بمعهد الإدارة إلا أنه عندما اقترب المهرجان، وجد الجد قلبه على ظروفه وأمنهم اسماها فعلا في عمليات التنظيم واستقبال ضيوف القصيم.. الشعري.. بحكم خبرته للوقوف على الواقع الذي طرب في واجه ضيوف القصيم، وإعطائهم صورة واضحة عن بلادنا بتقديرها لشعبها.

تواجد اعلامي وثقافي في المهرجان

●● عدد من محوري الصحف المحلية الأديبة بمكتب الملكة قدسوا الى حضور حفل افتتاح المهرجان الوطني للتراث والثقافة وتلبية فعاليات الدورة الثقافية الكبرى وأنشطة المهرجان المختلفة.

ورقنا عمل الموروث الشعبي ومعارض وترويض فنون

ورقنا عمل الموروث الشعبي ومعارض وترويض فنون

تبدأ برامج المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة واليوم الجمعة في الرابعة عصرا بعدة فعاليات في نفس الوقت على النحو التالي. ● معارض الفنون التشكيلية.. الصور، الكتاب، المقتنيات الأثرية. الحرف القديمة وذلك بمقر السوق الشعبي. ● المزرعة، السواني، المور، ومكانها المزرعة. ● وفي الرابعة عصرا أيضا فنون شعبية بساحات العرض الخارجية. ● نشاط مسرحي لمدارس منطقة الرياض وذلك بالصالة الثقافية وكل نشاط من النشاطات السابقة يستغرق ساعتين. ● من السادسة والنصف بعد صلاة المغرب وحتى الساعة والنصف فعاليات ثقافية وتتركز أساسا في ورقة عمل من علاقة الموروث الشعبي بخيلة المبدع، موقع الاضافة، مقدمة من شربل داغر. وتنتهي هذه الورقة مقدمة من الشاعر أحمد عبد المطي حجازي. ● وبمقر الصالة الثقافية. ● وفي نفس الوقت من ٦:٣٠ - ٧:٣٠ مساء فنون شعبية في ساحة العروض الفنية. ● وبعد صلاة العشاء في الثامنة والربع تستمر فعاليات الندوة الثقافية بروقة عمل عن أهمية الموروث الشعبي في الأعمال الإبداعية والمحلية شرط المالية.. أو شرط الاضافة، مقدمة من شربل داغر. ● وخلال ساعة كاملة من الثامنة والربع تقدم فرق الفنون الشعبية عروضها بساحة العروض الفنية. ● من ٩:٤٥ - ١٠ مساء يقدم برنامج شعر النظم بساحة العروض الفنية. ● ومن العاشرة حتى منتصف الليل برنامج شعر المحاور.

اصحاب

محبة عربية على مستوى عالمي
في هذا العدد:
العربية مقربة لبريت الأديبة
القوات السوربة
استكملت نشرها
في بروكست استكملت
للمرحلة التالية
شارك عزيزة الصيار
العراق مستعد
د. حسن جوار مع
إعلان مجلس الأمن
على انجاز الحرب!

المدونة محمد بن عبد الله
المدونون باقوا وليا في سوريا ليطول المظاهرات الخارجية
فرقة مكويست تيب اليعتبار المدة المظاهرات الفرنسية
كله نحيي للبيع فيه... فرنسا!
الاصحاب تنكس مرفضة زواجك المظروفين
ردوا أولينا الحق... طمهمهم!
نجمه امريكية شيرعاصفة فنية في السينما... الفرنسية!
مقابرة...
(عليه العريضة العالي السوربي)... والفرقة السانية..

دار الصياد

من أكبر دور النشر في الشرق الأوسط - تأسست سنة ١٩٦٢

فرقة الحريق

تقدم الفرقة.. وهي أبرز الالوان الشعبية في المنطقة الوسطى وانتشرت الى جميع مناطق المملكة ويؤديها المشاركون بفخر واعتزاز كواحدة من أبرز الالوان الشعبية التي تؤدي في المناسبات والافراح.

فرقة المدينة

تتفرد المدينة المنورة بلون السراة حيث تبرز هذه اللوحة الاحتفال بعوذة الشاب الذي أدى لفرقة الحج لأول مرة حيث يخرج الامل لاستقباله ولوحة فراش العريس عبارة عن مجموعة من قطع الاثاث التي يتكون منها جهاز العريس يخرجون بها من منزل العروس الى منزل العريس بعد ان يطوفوا شوارع المدينة.



عدسة حسين حمدي

خسر سباق الهجن.. ولكنه لم يخسر جلسة تأمل وانسجام مع قلته!



❑ **ثالث خاتم الحرمين الشريفين يسلم الكعبة الذهبية لقاتل الضرير يوسف خميس** ❑



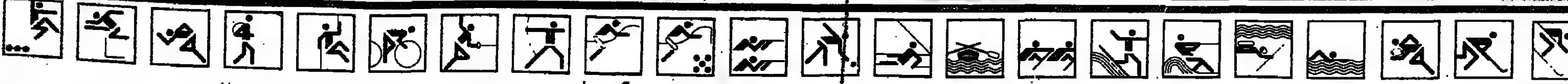
□ نائب خاتم الحرمين الشريفين يوقع على الكرة □

كان يوم الجمعة الماضي مهرجانا خاصا ومن
نوع آخر .. كان كرفيلا رياضيا متيرا .. رعاها
النصر والهمال .. وزاده روعة الجماهير الكثيفة
وتشجيعها .. ورغم مستوى الحدث الحضور
النصر .. الا ان الحضور الهائل التي اكدت لا يطل
كان عند مستوى الحدث !!
الهلال كما لم يلعب من قبل .. ولكن نجم اللحظات
الحاسمة كان حاسما جدا عندما خطف هدفه
لايسجله الا هو في الدقيقة الثانية من المباراة ..
ليعلن مآجده عبد الله انتهاء اللقاء مبكرا امام
عجز زملائه مهاجمي الهلال عن معادلة الكفة او
ترجيحها .

[illegible]

□ المهريني محاط بفرجة زملائه □

کذا علیٰ قولہ



الريان سيكون الأخير لوشارك في بطولة التعاون بالكويت !!

لاعب اجنبي يقول سجلت مائة هدف لكن في التمارين !!



حوار : سعد المصباح



الآن في صيفها (كلم في الهواء) ...
يقول لنا (واشون) تديرون وتكلمون على
اللعبة ويجلس على الأرض ويقول أنا
تعبان ما أقدر أركض معاكم !! وهذه
مشكلة من المشاكل التي تواجهها الأندية
مع اللاعب الاجنبي ...
لاعب اجنبي لشر يلعب في فريق
الريان ... سألناه بعد انتهاء المباراة
كم هدف سجلته ... قال لنا سجلت (مائة
هدف) ... قلنا له في أي الفرق سجلتها
قال في التمارين !! هذه طرفة عين
التي تواجهها في الأندية لا يسهلها
مستوى طموحها وطموحات جماهير
الكرة القطرية وفي إحدى المرات قال لنا
هذا اللاعب انتم كيف ستبذلون من
الجري واللعبة المتواصل !!
تريد لاعبين في مستوى هؤلاء
نحن نريد لاعبين في مستوى اللاعبين
روفيديون وجيب الامام والعربي وغيرهم
الذين قدسوا للكرة السعودية لكانت تتسامح
اللاعبين الاجانب الذين استقمتهم

اللاعبون الاجانب في قطر اقل من مستوى طموحاتنا

انسان عادي جدا ... يقابلك بإبتسامة مملوءة
بالخجل ويقابلك بعبارات مهذبة لطيفة ... كلمة مرحبا
وياهلا وسهلا فيكم لازمت لسانه ... وخرجت من
قلبه ... يسكن في احياء العاصمة القطرية والدوحة
ومع عائلته ... يعيش ببساطة ويتحدث بعفوية مطلقة
مع كل من يقابله او يجادته ... في زيارتي الأخيرة
للدوحة وجدتني فرصة ... لالتقي فيها بلاعب
ومهاجم قديم من اللاعبين المرموقين والمعروفين مهاجم
بينه وبين (شباك) الرمي صداقة حميمة ... يترجم
الفرص الى اهداف محققة خاصة عندما يقترب من
الرمي او عندما يكون داخل اطار وخطوط الثماني
عشرة ... لاعبا أو ضيفا اليوم لاعب نادي الريان
والمنتخب القطري منصور مفتاح ... الذي فتح قلبه
لـ الجزيرة وتحدث عما يختلج بداخله وتحدث
بصراحة عن اختلافه مع المدرب ايفرستون وعن
وضع فريقه الريان وعدم مشاركته ببطولة الاندية
الخليجية المقامة حاليا بالكويت وعن وضع المنتخب
القطري لن اطلب عليكم جمهور كرة القدم ... واليك
مأجاء في حديثه ...

■ عدم مشاركة نادي الريان القطري في
بطولة مجلس التعاون الخليجي المقامة
حاليا في دولة الكويت الشقيقة ... يعود الى
عدة اسباب منها ان اللجنة الاولمبية
القطرية لها وجهة نظر معينة تجاه
مشاركة الاندية القطرية في البطولات
الخليجية وان على اللجان الاخرى في دول
مجلس التعاون احترام القوانين
والانظمة واللوائح التي تدير عليها
الاندية القطرية خصوصا تجاه مشاركة
اللاعب الاجنبي في مثل هذه البطولات ...
هذه من ناحية من ناحية اخرى الحقيقة
فريق الريان فريق غير متكامل من جميع
النواحي ... الاستعداد ضعيف فلة خبرة
اللاعبين عدم وجود لاعبين جيدين في
الفريق يستطيعون ان يقدموا مستوى
رائعا في مثل هذه البطولات اسوة بندية
الهلال وكلمة والمحق ... هذه الاندية
قوية ولاستطيع ان تجاروا لعبا داخل
الملعب ...

فيما تقتحم مساء اليوم .. بطولة مجلس التعاون الاولى للشباب ألعاب القوى تجل نجاحا مبكرا

كتب /محمد يوسف الدوسري:
تقتحم مساء اليوم على استاد
الوطني بطولة البحرين الشقيقة بطولة
مجلس التعاون الخليجي للشباب في
العاب القوى بعد ان استمرت ثلاثة ايام
تنافس من خلالها شباب دول مجلس
التعاون من خلال الألعاب الفردية
المختلطة التي تضمنها البطولة ...
وكانت البطولة قد افتتحت مساء امس
الأول بحضور الشيخ عيسى بن محمد آل
خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب
والرياضة بالبحرين ... وشهد اليوم الأول
من البطولات تنافسا قويا بين الشباب اكد
على نجاح البطولة مبكرا وتحقيقها لبيان
قاعدة قوية من الشباب في هذه الألعاب ...
وقد كانت مجمل النتائج في اليوم
الأول من البطولة قد سجلت تقدما
لللاعبين قطر والكويت ثم البحرين فيما لم

الطائي يجده عقد مدربه كارلوس ومساعد لجنة موسمين

لشؤون الفنية ونائب رئيس الاتحاد
العربي السعودي للتس وتس
الطولة ...
وسيت عقب نهاية المباراة التي
ستقام على صالة الاتحاد وشوارع
الستين بالرياض تسليم درع الدوري
الممتاز لصاحب المركز الأول والميداليات
الذهبية كما سيتم تسليم الميداليات
الفضية لصاحب المركز الثاني كما
سيتم تسليم نادي الهلال الميداليات
البرونزية لصاحب المركز الثالث
وسيت تسليم درع دوري الدرجة
الأولى للفريق النادي الاهلي والميداليات
الذهبية والميداليات الفضية لنادي
الانصار والذين صعدا الى مصاف
الدوري الممتاز الدوري القادم كما
سيتم تسليم للميداليات البرونزية
لصاحب المركز الثالث نادي عكاظ ...
■ حائل - مكتب الجزيرة - ناصر
السعودي ...
أوضح للصحافة رئيس مجلس
ادارة نادي الطائي بحائل الاستاذ
راشد حمود المطيع بان مجلس ادارة
نادي الطائي يحل في قرة تجديده عقد
المدرب البرازيلي للفريق الاول السيد
كارلوس روبرتو لمدة موسمين كلين
وذلك اعتبارا من ١٤٠٧/١٢/١ هـ
القادم كما جدد عقد مساعد المدرب
البرازيلي السيد لويس ادموند بنفس
الدة وقال المطيع بان فترة ما بين
الموسمين أي مدة الاجازة سوف تكون
بدون مرب و سوف يبدأ استعداده
بالتدريب في الموسم ما بعد القادم قبل
بداية الموسم بخصمين بيما وافضل
المطير في حديثه بان الادارة حتى الآن
لم تتخذ قرارا بشأن تجديد عقد مدرب
الحراس لتدريبات البرازيلي الجنسية
واخصائي العلاج الطبيعي السيد
سرجو لوز كانت تلبية تنجح الى اللقاء
الحق لهما ...

ضمن مشروع نشر رياضة السباحة مدارس الرياض والمخبرات تتجاوب مع دعوة اتحاد السباحة

اجرى الاتحاد السعودي للسباحة
اتصالات مكثفة مع بعض المسؤولين في
المدارس الاملية والحكومية بهدف نشر
رياضة السباحة واكتشاف مواهب جديدة
في هذه اللعبة وقد ابدى المسؤولون في
الاتحاد استعدادهم لتقديم كافة
التسهيلات لرفع مستوى السباحة ...
هذا وقد رحب المسؤولون في مدارس
الرياض والمخبرات بهذه المبادرة وقد بدأ
طلاب مدارس المخبرات بمزاولة رياضة
السباحة برفاقهم عدد من المدرسين منهم
الاستاذ ماهر ... والاستاذ سمير وعدد
آخر من المدرسين ...
وقد هذا اشرف يوم اسس مركز تعليم
الاتحاد السعودي للسباحة ناصر عبيد الله
البراك على محراب هذه الاتصالات
للتسقي بيها وتحقيق الهدف منها ...
■ ناصر البراك

تعزيزنا لابن نصيب

نعم الزميل فهد بن نصيب يهذه
خاله الراحل ابراهيم العلي الوائلي
حيث نصيب يترأس خلال الامام
الماضي ...
والقسم الرياضي (بالجزيرة) ولهم
امر التحاني للزميل النصيب بملأه
البروم لاسكنه الله فسيح جناته
انا ه وأنا اليه واجمعه

سبب جنون المدرب ويجهل (يسوت)
ويصيه (نزال) !!
المنتخب بدون منصور
انا لم اقل ابدا ان المنتخب القطري
بدون منصور مفتاح لا يوازي شيئا ...
بل بالعكس ... وهذا الكلام غير صحيح ...
انما الذي قلته ان المنتخب القطري
سيفوز بمنصور مفتاح او بدونه ... فهذه
مهاجرون وبدون جيبون في المنتخب ...
والجمهور هو الذي يقدر دور اللاعب
للعاب ... ويغايه انسان يتكلم عن نفسه ...

هناك لاعبون لا يستحقون
المنتخب ابدا
تشكيلة المنتخب القطري الأخيرة
اريد ان هناك لاعبين لا يستحقون
الاتضمام الى المنتخب وهناك لاعبين
ينضموا لتشكيلة منهم محمد عيسى
لاعب نادي الشمال ومهاجم المحبوب
وسعيد محبوب وعبدالله السعد من نادي
السد وابراهيم الرميحي وسعد الخليل
من نادي قطر ... واعتقد ان الادارة
المسئولة هي التي اختارت اللاعبين مع
العلم ان هناك افضل ظل خارج
التشكيلة ...

المنتخب الخليجية
حسب المستوى
ارتب المنتخب الخليجية حسب
مستوياتها التي تقدمها فالاول الكويت ...
الثاني السعودي والثالث العراق ...
والرابع الامارات ... تأتي بعدها فرق
قطر ... البحرين وعمان ...

عودة الكرة
القطرية الى مجدها
اتمنى ان شاء الله ان يعود مستوى
الكرة القطرية الى المستوى العالي الذي
كانت تقدمه عام ٨٧ وم ويوجد عديدا
جديدا على الساحة الخليجية والعربية ...
والاسوية خاصة بعد ذهاب المدرب
ايفرستون والقاء عقده ونحن نمر بفترة
جديدة مع مدرب جديد ...

نتناول القيتامينات
قبل المباريات
هناك بعض المتشككين او القيتامينات
يتناولها اللاعبون القطريون قبل المباريات
وهذه المتشككين مبلغة لاغيار عليها ...
والمدرب ايفرستون لم يجبرنا على تناولها
وانا لم اتناولها ابدا ... وانما كثير من
اللاعبين المتشككين بعد ان يتخذوا
العلاج اللازمة يتناولونها ...

احب مشاهدة هؤلاء
لاعبون على المستوى الخليجي احب
ان اشاهدهم باستمرار مبارات غير
ويونس احمد وابراهيم خلفان خالد
سلمان وصالح عيد ومحمد دهم وعبد
الفرح ... ومن الكويت كل منتخب الكويت
- ومن الامارات خليل غانم ومبارك غانم
وخالد خميس وعبد الرحمن محمد وخالد
اسماعيل ونصير خميس وعبد القادر
حسن ومن البحرين محمد سلطان
ومحمد صالح ... ومن السعودية صالح
النخبة ومحمد عبد الجواد ومجاهد
عبدالله ومجيد الجمعان وفهد
المصبيح ويوسف اللتيان ومن عمان
غلام خميس ...

شعب الهلال ابطال
الوطني
في ختام مباريات كرة القدم
للموسم ...
وقد علق الاستاذ عبدالعزیز
الدوسري رئيس الاتفاق على هذا اللقاء
بقوله ...
لقد تلقينا من سمو الامير توجيهات
كبيرة كان لها منوالها واثرها الكبير في
نفوسنا والتي سترون نتائجها قريبا بان
اش ...

افند

لشركة مساهمة
لأعمال مدينة الرياض

فرع مؤسسنة
ابراهيم محمد السعدي

لبيع لافند الأهمزة المتحركة والمكبات بأنواع مختلفة . شبكات
سبائك - تلوينات ومكبات بأحجام وسرعات وأنواع مختلفة
فرز زراعي - عسارات - أفراطة ...
والجديد من : مكبات تعمل بالكمبيوتر (الكرونيش)
تكشف الخلل عند حدوثه ...
قوة - جودة - ضمان
أسعار منافسة جدا جدا !!
ندعوكم لتجربتنا

بكل فخر
وعزتزاز
عنواشكا

شارع العليا العام - شمال شرق فندق عطلة شيراتون
المركز الرئيسي : ظهرة البديعة شارع الأربعين ص ٣٦٩ ٥٣٣٦٩ الرياض ١١٥٨٨

قصة قصيرة

مع حبي وتقديري

أحيتي أصلاء وصحبات الصلوة
تسعدني كلماتك الرقيقة التي تفيض عن راحة
الشارقة الصلوة. وكلك خطوطكم الجميلة والرائحة في رسومكم
لعلها تجعل صحتكم أكثر جمالاً ومورقاً تحمل إشراقة ابتسامتكم
تنشئ السعادة حولنا في كل مكان والركم مع صحتكم... ومع حبي
وتقديري
يحيى سعيد

معلومة

عادات قريية

من عادة أهالي اليابان في تحيتهم بعضهم البعض أن يتزعموا
أحذيتهم من أرجلهم بخص تحية الأوربيين الذين يحيون بعضهم
بان يرفعوا قبعتهم عن رؤوسهم. أما عادة اللبانيين فهي حكة
أنوفهم مع بعضها البعض عند التحية.

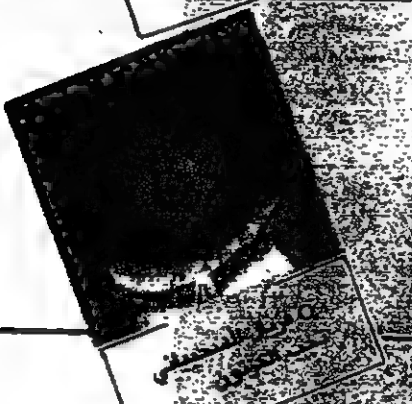
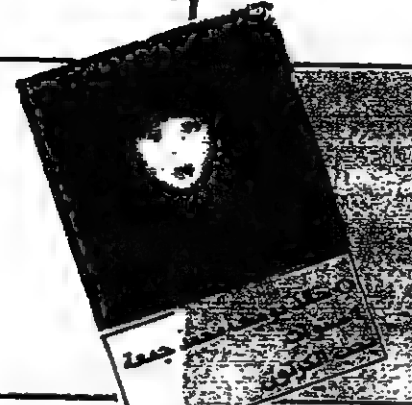
التشيد الوطني

مجدي لخلاق السماء
يحمل النور المسطر
يسموطني
عاش الملك للعلم والوطن

سارعي للمجد والعلواء
وارفعني الخفاق أخضر
ريدي الله أكبر
موطني عشق قهر المسلمين

نصه بصورة

○ أحيائي الصغار... هذه اللقطة يعد أن رسمها للرسم احذر
كيف يرتبها قبل تستطيع أن تلمسه في ترتيبها وترسل لنا
الترتيب مع محاولة رسم القصة وتلوينها.



الجزيرة

السلامة

دعاء

عن انس بن مالك قال: قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم لعلا: أغلظك دعاء
تدعو به لو كان عليك مثل جبل أحد ديناً
لاذي منك؟ قال يا علا: اللهم مالك
الملك، تؤتي الملك من تشاء، وتنزع الملك
من تشاء، وتجزئ من تشاء، وتؤت من تشاء.
بيد الخ: إنك على كل شيء قدير، رحمن
الدنيا والآخرة، تعطيها من تشاء، وتمنع
منها من تشاء، أرحمي رحمة تغنيني بها
عن رحمة من سواك.
(رواه الطبراني)



للمصير قاء

تاجر السيارات: ينبغي لك أن تشتري
سيارة.
المزارع: أفضل أن أشتري بقمعها بقرا.
التاجر: ولكن شكك يكون مضحكا إذا
ذهبت إلى السوق وأكيا بقرة.
المزارع: أكون مضحكا أكثر إذا
حاولت أن أحلب السيارة.

فوازير
○ دخل للص لميسرق خزانة: فمن أين
يخرج؟ من بيت عمي أم من بيت خالي؟
○ من الذي يملك مئات البيوت ورغم
ذلك يسكن في بيت بالايجار؟
(من بيت خالي - الشاعر)
من الصديق (عبدالله محمد عبدالرحمن
الفراج) القصيم.

سابقة المسابقة

○ بدأت الإذاعة
السعودية إرسال
عبر محطة إرسال
لا تتعدى قوتها
ثلاثة كيلوات من
خلال استديو
صغير تم انشاؤه في
مدينة جدة...
○ متى بدأت هذه
الإذاعة الإرسال
وكم كانت ساعات
البريد الإخبارية؟
○ متى نقلت
الإذاعة الآن من
المسجد الحرام
لأول مرة إلى
العلم.
○ متى انشئت
إذاعة الرياض.
○ الجوائز
○ ثلاثون شيكا
ترقيها من علم
الطفل.
○ عشرون
مجموعة قصصية
للأطفال من جزيين
مقدمة من الأديب
عبدالكريم
الجهيمان.
○ اشترك لمدة
سنة عشرة لفازين
من مجلة التلبل.

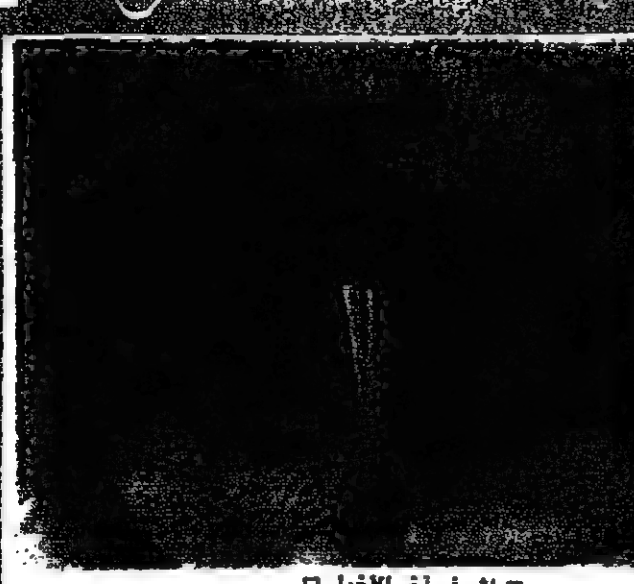
الرسم ولون

نقطه التفسير

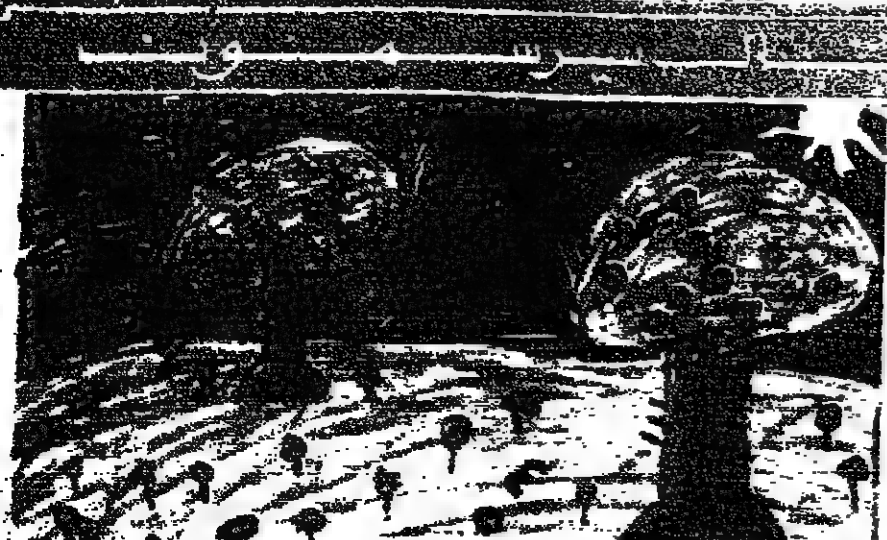


○ معجبة أنا بيلا وهو يصورني
مع تحيات الصديقة ولقاء فرحان منلي

نقطه حرق



○ اشوف آخر الأخبار
من الصديق أحمد عدل سعد ابوب



○ من الصديق حاتم مصطفى عدلي
جميل رسمك حول أن تتأمل الأشجار
أكثر حينما تذهب مع والديك إلى إحدى
الحدائق العامة.

حركة

د. النجدي : « البعثة » بدل النوب..!

٥٥ في حل خاص دخل د. علي النجدي مدير عام القناة الثانية بثليته لباريه لحد الزملاء : لم لم تردد بعثة بدلا من النوب ماكنتم مسؤولا عن القناة الاجنبية، والنجدي لم تفته «البعثة» فقال : سيكون كذلك لكن عندما تكونون انتم بلفة الخراجات..!

واخيرا : «الفرقة» يتجهلون مكانة الجديدة

٥٥ عدد من القراء لم يتقبلوا - اول الامر - الحجم الجديد الذي خرجت به «الفرقة» فكانت ولكن يبدو انهم اخيرا اقتنعوا به حيث انه يسهل عملية القراءة.. تجربة معكاته جديدة فعلا هل الصحف السعودية.. وادناها معكاته مسجلة مبادرات صحفية جيدة..

٥٥

المجدد : لللقاء والعودة للكتابة

٥٥ اللقاء الذي لجرته صفحة ملأها تقول لؤلاء مع الاستاذ الاديب الفاضل عباد المجدد كشف ان المجدد لا يزال يعيش مع الصحافة بمتابعة وان غلب عنها بقله.. المجدد يبدو انه لا يستطيع ان يلبس عن الصحافة فقد نشرت له الزميلة «المجلة العربية» في عددها الاخير مقالا جميلا في صفحتها الاخيرة وصف فيه الصحافة بدلا من «الاول» التي سيمود اليها.

الحجوة : تحول «الفريق» شامرا

٥٥ للزميل الاستاذ خليل الفريخ رئيس تحرير جريدة اليوم حوالة زيارته الى قطر الى شاعر عبر ملكته بعد عودته الى كتب مقلقة وجدانية هي الرق الى الشعر عن تذكيراته بالهدية واليهما الجميلة واحباها للزمانية.. للعرف ان الفريق سبق ان تراس مجلة «المعهد» القطرية لسنوات عديدة..

القاضي : ومودة للرياضة بالجملة

٥٥ زميلنا حمد القاضي يبدو انه توجه الى الرياضة حفة واحدة، فيمد ان كان لا يشجع اي ناد أصبح يشجع اربعة في : «الهلال» و«النصر» و«الاتحاد» و«العربي» وقد برز للقاضي تشجيعه لكل هذه الاندية قللا.. اما الهلال فهو يشجع لان كثيرا من اصديقه القاص يشجعونه، واما النصر للمصداقة مع الامير عبدالرحمن بن سعود واما الاتحاد فلان مدرسه «الرياضي» وبني تفرق بتدريسه على الفترات العلمية، واما «العربي» فانه من مدينته الجميلة «عنيزة».. القاضي يبدو انه اراد ان يفر «السلامة» بتشجيع كل هذه الاندية..

٥٥

يقدمه تلفزيون الامارات «المبدعون في الخليج» صدقة الديوان الاميري!!

اي غنى وبر حتى الشيخين!



○ خالد الفهد



○ عبدالله الفهد

○ يمين عبدالحسين

ومن عشرات القصص والحكايات.. تاتيه (لواوين) طرفة باب (صومعته الشعرية).. وهناك من يسهر لجمع حروفه وقصائده.. وتزيد هذه الحكايات مسؤولية اليقاع والا لكن الله... (.....) الساعات الاربعة كانت بمثابة قول (من كل بحر اغنية).. الا ان الايام غير مناسبة لأخراج حديث (العمير) الى النور! فقد ارجيئته الى الوقت المناسب.. وحتى يحين ذلك الموعد تقدم من شعر سموه هدية (مرايا)..

كانت العشرة مساء هي نهاية الحديث التلفزيوني لمهندس الكلمة الامير يمين عبدالحسين لتلفزيون الامارات كضيف لبرنامج (المبدعون في الخليج) والذي يذاع من ست سنوات كل رمضان حاملا من خلال حلقته مع (المبدعون) قرائا وتكون منطقة الخليج يهمة وتفاعل مركز التراث الشعبي والديوان الاميري بالامارات.. وقد استضاف الفهد الفهد والشاعر الامير خالد الفهد ود. غازي القصيبي ود. سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة والشيخ محمد بن راشد بن مكتوم ود. عباد ميران تريم رئيس تحرير جريدة الشارقة.. اناء جولة برنامج (المبدعون في الخليج) الذي يخرج محمد القحطاني ويقدمه محمد السعدي.. وكنت العشرة مساء هي بداية (الحلقة) التي امتدت الى الثانية والنصف مع شاعر وجوهة الاغنية يمين عبدالحسين.. لقد كان الحديث مع سموه غلويا وصافيا.. امتزج كثيرا بعبارة (راي شخصي)!!



○ يمين عبدالحسين

(ع ب)

في الشارع حمة وتور زجة واشارات المرور تاتق على انفس الطريق مشيت انا وهي العتيق قبل التعب مايند سميت صوت شلبي ناي.. هي صوبا ناي غنى وجرحي الشجن دقات قلبي وقفن وخبطي وقالت... ايش الوقت؟ تاظرت ليل عيوبها وصبح الجبين ومرت لواني صمت قلت الزمان اتي وكولت الي زين من يومها.. ما عاد تاظر سامي وايش حاجتي.. امد الزمن وهي الزمان الجاني..

سؤال بسيط جدا!! هل يستحق يمين عبدالحسين التكرم!! ان كان كذلك.. فهذه تكريم (باطني) ياتي في كل لحظة وفلانة!! ففتح الجند تسكن أهلت الاعجاب!!

حسن آل الشيخ ملن وجهه هذه الرسالة؟



○ حسن بن عباد آل الشيخ

رحم الله حسن بن عباد آل الشيخ.. لقد كان المرجع والاب والصديق والمعلم.. هكذا قرأناه جيل اليوم في حروف اقلام بالدمع تكتب عنه.. وكثيرا ما كان يرحمه الله يتبادل الرسائل الشخصية التي لا تخلو من الاتراء القلبي.. هذه احدي رسائله الى زميل عزيز.. من يتلمس ذلك يكتن قد اصاب.. الاخ الكريم المحب.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد : ربما لا تلم اي ارتياح اجده لدي

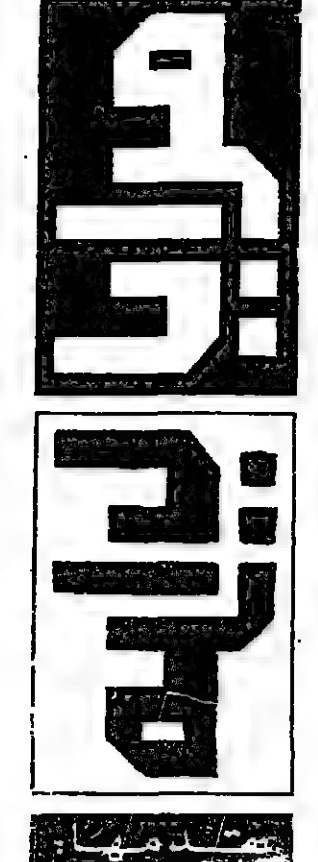
تلاوة رسالتك الخاصة لي.. لانه تجمع بين الموهبة والمودة.. واجتماعهما ربما عانا.. وتكون نادرا في صنف المادة الذي يفشي عانا.. وشكرا على اخراج رأيي في العواد.. وسأكتب للملحق عما لدي من تكميات بالذن الله.. ساكن منذ بدء شهر شعبان بالذن الله في اجازة وايد ان تترك عناوتك في لندن لدى الاستاذ عبدالعزيز التركي فربما اتصلت به او لقيت هناك.. يا اخي - انت من القلائك الذين ارتاح لهم لآك بحدك الله استطعت ان تملأ اكثر من قوة في واقعة.. زارك الله قوة وعونا.. واكثر من امثلك من الرجال.. اخوك المحب

٨٠ ألفه مادة
أصلية أصول
للحكايات العربية :

١٠٠٠ اسم للسيف
٥٠٠ للأسد!

حول غزارة اللغة العربية في كنها ومتارقاتها قدم الاستاذ الدكتور علي عبدالواحد وافي راشد علم الاجتماع في العالم العربي بحثا متميزا بعنوان «منظرة عامة على

والجموع.. هذا غير المتارقات فالاسد مثلا له ٥٠٠ اسم والنعبان له ٢٠٠ اسم.. والسفل ٨٠ اسما والسيف ١٠٠ اسم.. وأوضح الدكتور علي عبدالواحد وافي ان جامعي الجمعات لم يأخذوا موادها من لغة قريش بل أخذوا موادها من لهجات المحاذة في قبائل اخرى موضحا ان الاسماء التي تذكر للشي الواحد ليست أسماء بل معظمها صفات استخدمت استخدام الاسماء..



بالنيابة :
عبد الرحمن بن جابر

كلية
المرأة

المرأة وثروة الرجل!

المرأة قنبلة موقوتة لكل اللحظات : والمرأة في عصرنا أصبحت حير الاقلام.. صديقة الاحلام.. رفيقة المطايح : فالشاعر لا يبدع الا اذا طبعه الخيال في وصف حال المرأة : والرسم يتبع بين الانوان.. لوجرت منه عين المرأة!! وتذبل الحبال الصوتية.. وتشيع حجرة المطرب لو لم يغنى للمرأة!! وطوال الشوارب، ليسوا مبهين.. امل معد ومقدم لبرنامج يهيم اسعاد المرأة!! وكلمات تسبح.. ولحن يصاغ.. وتكن (الحلقة غير المنطقية) ان المرأة حلت بدلا من الرجل في الشدو بكلمات هي من اجلها جات في رغبة وبغلة!! ويسبب المرأة اصعب العالم رجل.. واصعب العالم طفل.. وكان للإبداع جوانز!! ان الرجل فوق سطح القمر سيجل كل ما استعصى عليه من مشاكل.. ولكنه ان يستطيع حل مشكلة المرأة.. فهي تريد منه ان يقول لها فوق سطح القمر.. انت كالقمر!!

مسكينة - هذه المرأة - ! حتى فوق سطح القمر صوروها رفعا عنها ماذا تريد!! وهي سعيدة بذلك.. فهي تنتظر بفارغ الصبر نتاج (ثروة الرجل) لتصبح.. حروف اللعة.. ومعاني الكلمات.. ومداد الاقلام.. لتقول : العالم مائة!!

ثريمة.. «بشر شعري المصور سامر يساهم عيك الى من قلبيته بنام المهنتي حذر الوسادة وانا نومي يجادل لوليتي وانا بايت انا دقتر قصيدي او اتي بيت في كك كتيه تقني به وتقرأ بشعوري ويقرأ فيك احساس كتيه !

بحير

سلمان كل الحديثة!!

الزميل عباد سلمان المحرر الفني بالزميلة الحديثة يعيش هذه الايام مع مسؤولية كبيرة اوكلاها له رئيس التحرير الاستاذ عباد الحسين.. فالسلمان واثناء وجود زملائه في الرياض لحضور مهرجان الجنادرية الثالث اوكلا اليه اجازة بعض الصفحات من ضمنها الفنية التي اخذت مؤخرًا في الظهور بشكل جيد.. بعد ان ازجحت عنه بعض العقبات.. السلمان سعيد بهذه الثقة التي دفعت به الى اعداد مفاجات صحفية يتقدم بها قريبا الى رئيس التحرير..



○ إبراهيم الجراح

عمر اليوم : الحمدن ووفيقه وفادية وجديد عبر الأثير!

تحدث الاستاذ ابراهيم الحمدان رئيس اللجنة المسرحية بجمعية الثقافة والفنون عن المسرح السعودي ودياناته.. وعن الملح المسرحي والمشاكل التي تواجهه كما تطرق في حديثه الى نشاط المسرح في البرنامج الاداعي استراحة الخميس الذي يذاع عصر اليوم في الرابعة وخمس دقائق واستضاف البرنامج وفية الدخيل التي تحدثت عن الفراغ ومشاكله عند الشباب وطرحت الحلول للناسبة

لواجهة (هذا المرش) : كذلك تم لقاء مع نادية السعيد التي تحدثت عن المشاركات النسائية في المهرجان الوطني للتراث والثقافة.. ولقاء مع الفنان نبيل خالد.. البرنامج من اخراج خالد الربيعة الذي يشارك في التقديم مع الزميلة تهاني عباد وعبدالحفيظ القاسمي.. وقتا ممتعا مع استراحة الاسبوع عصر اليوم..

○ نبيل خالد

حافظ الفقه العظمي .. والمير شيخ الفناء المرحوم ..
والشيخ محمد العزق الدود .. والمير محمد الدود !



إذا زاد على الطعام فسد وإن قل سمح... وهو هنا يقف بدون
عكاز ومكشوف الرأس... قال عنه الأستاذ العواد رحمه الله
ذات مرة... عبدالواحد كسلح الطعام... فهو ضروري لكل
جديدة ولكن لاكتثروا منه فإن كثر على الطعام أصبح ملحا
وإن قل المفقوده...
هذه وقلت مع الأستاذ الانبياء والمخضرم، محمد
عبدالواحد... لي كما يريد... أو كما تريد الصفحة لا
أرى...

محمد عبدالواحد.. ثبت غير عادي.. ولد مع جيل يسبقه
أفكار وتجربة إلا أنه استطاع أن يلف بمكان حينا.. وحينا
أخر يفقد هذا الهلواء.. فيقع ثارة وثير تارة أخرى.. إلا
أنه طرأ عليه من الصعيقين الذين يشعشون الكلمة
والواقعة.. صواح تحدث معه فاته تحس بأنه تلقب كتابا عن
الكتاب أو ذاك.. يحصل في جيبته ذلك من المواقف
وكثيرا من الإفلات.. ويظل عبدالواحد يركل العطر الذي
تحتلمه في لحظة.. ولكن ليس في كل اللظات.. إنه كالبحر

○ محمد عبد الوهيد ○

«اتوبيان» من اليهود احمد
تنده!

أَكْثَرُ الْفُتَنِ مُضَعٌ عِندَهُ مِنْ جِدِّ لَا يَدْرِي أَنَّهُ يَدْرِي لَا يَظُنُّ مَصْلَحَةَ زَمَانِهِ.

وَدُمِيَ بِالْهَيْمَةِ فِي عَرَضِ (قَدَامِ) الصَّلَاحَةِ الْغَلِيَّةِ) فِي حَدِيثِ نَشْرَةِ الْإِبْرَامِ وَبِذَلَّةِ الْهَيْمَةِ نَحْوُ كَيْفَ أَنَّ الْفُتَنَ الْكَبِيرَ طَالَمَا دُمِحَ (أَشْرَى) أَسْمَاءُ النَّاسِ لِلْفُتَنِ لَدَى اللَّهِ مُحَمَّدٌ. وَيُطْلَقُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ فِي (وَدُشَّةِ) مَعَ السُّؤَالِ وَالْإِجَابِ بِقَوْلِهِ: تَكُونُ فِي أَوَّلِ الْإِبْرَامِ (الْحَقِيقِي) بِمُتَوَفِّ بِطَرِيقَةِ الْوَسِيلَةِ إِلَى اللَّهِ مُحَمَّدٌ. فَهَاتِكُ أَشْأَهُ كَلَّ الْقَضِيَّةِ الْفِي نَشْرَتِهَا.

عَنْ (الْحَقِيقَةِ) فِي أَنَّ عِيْدَ اللَّهِ أَهْلَهُ مُحَمَّدٌ أَحْمَرُ (تَوَسُّيْتِ) مِنْ أَشْرَتِهِ. سَمِعْنَا أَنَا كَسِبْتَ أَهْلَ الْفُتَنِ الْغَلِيَّةِ. لَمْ يَنْفَرِ قَرْنَهُ أَوَّلِيَّةً وَنَعْمًا فَكُنْتَ فِي حَقِيقَةِ حَقِيقَةِ الْفُتَنِ تَقْدِيسِ خِلَافِ أَسْرَةِ (عَنِ الْإِبْرَامَةِ) وَنَعْمًا أَعْلَى عِيْدَ اللَّهِ مُحَمَّدٌ فِي هَذِهِ الْإِلَاحِ وَكِتَابَةِ سَمِعْنَا (عَنِ الْإِبْرَامَةِ) وَالْأَفْلَاحِ. أَلَا أَنَّ الْفُتَنِيَّةَ قَدِيمَةً وَأَخْتِ الصَّلَاحَةِ فِيهَا كَثِيرًا. أَبُو نُورٍ مَا مَرَّ نَدَاكَ الْفُتَنِ (الْقَدِيمِ) أَلَا أَنَّ يَلِي أَيْمَانُ سَالِقِ أَنَّ الصَّلَاحَةَ تَشْلِكُ فِي الصُّورَةِ أَنَّ جَدَّ حَبِيبٍ (وَيْيَا أَهْلَكَ).

المتشاكسين والمشاعين. وكان صافيا
 كجدول... وكلمات ترف كل اسبوع وكل
 صباح... كعنتي يامة تفصل من
 نفوسهم الحزن والالم...
 كان عياده قريبا الى القلب... وبقي
 قريبا من القلب حتى عندما ابتعد...
 لقد نسي عياده القلم والدواة...
 ونسي رلوف مكتبة عتيقة في هي
 الخزان...
 انتم؟.. فاني اعلم انك رجل مغروره
 الدوائر والبسات من الجلال واحزني في
 ادب الالحاح نلست ؟

■ أنت تحمل حقيبة الأفكار على
الرصيف.. عن الخبز.. عن الهواء..
عن الحب.. عملاً تبحث ؟
— أبحث عن شيء يقرن من صدري
ويقف في كل الطلقات.. تسببت أن
أجد.. وما عشت عليه قط !

— علي العمير : شيخ اخذناه الترحال
واصاب يديه التقرز وما عاد القلم ثابتا
في يديه.. كُتبت شجرة اللؤلؤ في فناء
منزل والده الشيخ في قريتهم في
الجنوب.

أما هاشم.. فهو لازال فتيا كما
مهدته ولما كما عهدته.. طمحا كما
عهدته.. يعجبني فيه.. انه تذكر كل
اصدقائه رحلت منهم ولم يزعجهم
عدم بحثه عنى.. فلوفاؤا لغيري كانه
ولاء الى..

عبدالله جفري.. اضعافه واى قتي
اضاعوا.. لو كنت مسئولاً في صحيفة
لما استغيت عن قلم عاشق ورفيق قلم
الجفري..
الاستاذ الاديب عبدالله الماجد..
كان بيننا دهكياء بين مجموعة

الاسفلت.. ولكي اذكر انني اقروي جاء
الى المدينة ليجلس بلسانه الاسفلت بعد
ان كان قد تعلم من الثور عدم الالتفات
الى الخلف عند الحدث..
كتب الكثيرون من الكتاب باسماء
مبتعارة.. من اشهرهم.. وهل كنت
واحدا منهم ؟

— لعلها موجة فتمت ذات يوم وانتوت. كانت الأسماء المستعارة تقليدا يحاول بها الكتّاب لفتها لأمهه من قبل. علي الصبي وهاشم عبده هاشم. وقد بنى الكرمي بفضحيته. أما أنا فتدعى أسبيري بفضحيته. مهما حاولت أن أكتب تحت مستعار. ■ مؤلّاه. ماذا يفعلون الآن في المحلة. على العمى. هاشم عبده هاشم. عبدها جكري. عبيدها للمجد!

■ مقاطع لا ترقص عليها الثعابين ..
مؤلف طرحته في تونس .. لماذا هناك
وملأ .. اردت ان تقول فيه ١٢
— حاولت ان اضع علامة على رأيي ..
ويستلزم كتابي في يدي .. وبزمارا بين
شفتي لتخرج الثعابين رؤوسها .. لا

من بين وبين هذه الكائنات
العدائية. ثارا لا يتحمل وجعها حقيقيا
انه تصوره الالم. انه الصراع لتعظيم
والدائم بين الخير والشر. وبين الحب
والكره. لقد اربحت ان الحق اني نصير
الحب دائما.

لسان على الاسفلت عنوان زاوية
كنت بحكي، فيها دعوا على
التعظيم. ماذا تحت تغلث فيها
— لماذا تركزين هكذا الى سنوات خلت.
وننتبه. يا عبيد التكرار اي لسان على



○ ولا زال متوثبا ○



○ الطيب المعالج ○

الفلبيني !!
وكان لابد لنا ان نلتقي
بالصديق المعلق لنعرف باية في هذا
الموضوع فقال الدكتور احمد نعيم
شاكس:
فمننا باطلاء الصواب حقتين
حتى ان يحصل للجرح اي
ثبوت - ويتم به مكان الجرح في
الوجه الحاقه لا تعمل اي غرز ويترك
كماء وبعد ذلك يمشي
المريض عدة حلق فالقيام سوف
تعمل له الحقنة الاولى وبعد ثلاثه
ايام الثانية وبعد اربعة ايام الثالثة
ويبعد اربعة عشر يوما ثم بعد شهر
واخيرا بعد ثلاثة شهور من الحقنة
الاولى.

صلاح مخلوش...
 أقسم الأستاذ سعد في مراه في أحد
 أيامه الأخيرة المحرين تباه على
 إحداهم أن يكلمه أثناء لجرح صديق في
 يده اليسرى وهذا التبرع مخلوف في
 جميع المستشفيات إلا أن ما
 أدهشنا هو أن الجميع من حوله
 يسمعون!!
 - فنعلمنا للفصل الى
 الاقتباس من الاستاذ علي سر
 الإسماعيلية المهدي يتكلم من
 الإصابة فتقدم المواطن عبدالعزيز
 السليوي ويروي القصة التالية -
 - خ - خد المعلنين الضميرين

رسالة ..

المهيمن..
 اتنى مخلصا ، ان
 تقمىني..
 زينا .. اخطات في شرح
 ظنوني..
 زينا.. لم احسن التعبير عما
 يعتريني..
 ورت ال حبك
 معصوب العين
 ونسفت الجسر ما بين اتراني
 وجنوني..
 انا لا يمكن ان اشق الا
 بجنون..
 فسأقبليني هكذا.. او
 فارفضيني..

متواجداً في تلك اللحظة ١١
الكلاب لم يتوجه الى الطفل بل
استداروا ليوضع اسنانهم على
ساعده وضغوه وظهر ان الكلب
كان جاعاً في تلك اللحظة ١٢
فحينئذ جمع المتواجدين على
الفرد وتم تسديده الى الاسعاف
حيث تم اعطائه الحقن اللازمة ضد
الجراثيم ١٣
والطبيب في الموضوع ان
مسئده كان يحضر بقايا اكل
الكلب منذ سفره وترطبه به علاقة
صداقة وعشرة ١٤
ولكن التمسح ان الكلب لا يحب
المداعبة الزهقة الا اذا كان
يستمتع الزد عليها بالمثل ومهما
الكلاب نقض الوفاء ١٥
وبعد ذلك التقينا المصاحب
سابق حسن عمران الذي اكفني
بإقوال انه ان يقرب من الكلب بعد
اليوم وسوف يتكره للعامل

صدقته توقعات الجماهير ..

بطلين الشبان للناس ومحسن بمعان الملوك

الشبان : تحققت آماني للعب مع الجياد ..

الملك من صفري وتحققوا هامي !

كتب/ ابراهيم الجابر

ماذا يدور في الوسط الرياضي..
وعندما نتحدث بمرجعات ملاب الكرة..
الابتعاد عن الكرة وجمالها وروعيتها وتلقا نجومها.. مطلب ضروري
ان يدع نهاية الموسم الرياضي بأكمله.. لتلخّذ في الحديث عن الليل
الرياضي للنادي.. ولليل نحو متفلس..
والاسماء الملهمة يبعثها عديد.. دعونا نحقق بهذه الاسماء!!
ولنستخرج من الابتعاد والروم (خبرنا وهما) !! بين أبرز اللاعبين في
ملايينا.. ولنضع من حديث الندرجات حديثا غير واقعي خياليا..
فكحيتنا يأتي من سؤالين..
● الاول لماذا لا يلعب محسن الجمعان بمقتواء المعروف امام فريق
النهال !!
● الثاني لماذا لا يلعب محسن الجمعان بمقتواء المعروف امام فريق

١٠ • الثاني: كذا، لا يجب يوسف الثاني بمسؤوله علم الشرع

كان اللقاء في الساعة عشرة مساء بين
أديب إمامي النصر محسن التكريتي وأديب
ثاني الهلال يوسف التكريتي... جاز بينهما
شعره حراجه يوم السبت... وقد تعامدا
على ألا يجعلا بهذا الاجتماع عريضا،
وخاصة القبول أن يستمع (مصدق) لهذا
الاجتماع بهذا الصنيع

محسنين بهذا الصنيع، يقول لنا يا يوسف
لا تلعب أمام فريق النصر؟
يوسف: وأنت أيضا تقول أنك لا تلعب
أمام الهلال؟

محسنين: جرحنا جرحه محسنه يا يوسف
اشاعت، فبقي تصراعي وواقع النصر
أعطق وأركب. أنني نصراني حتى
السرور

لأفنية... والتواقيع بعده من الذي ختمته
وإن جمهور النصر صلب من الله في هذه
المباريات بتلك الإساءة (التفريق) مما
أسست أنني عاجز عن اللعب في هذه
المباريات؟

وأيضا أراك يا يوسف لا تظن
بمسؤوله أمام فريق النصر خاصة في
المباريات الأربعة؟

للتفاني... لا أريد أن أكرر أمثاله فقد
يكون السبب الرئيسي ولكن يفتنه
مقتضاه من وسائل الضرب والابتزاز
الشرع والمباراة كمثل وباتوني من
للأعب وليس في الشرع مقتضى

ويوسف خبير، وأيضاً مع كل خداف
الجمهور الشريفين الذي حقهتموه أخيراً
والذي كان التواقيع أن أراد، في
الهلال؟

محسنين... مدامت هذه أفكارك
تشتت لك حرماتي... وأنني أكل الهلال
واقعة ضد صفري وأنت أن انضم إلي
نور مقابل ولحق أغلى الأمانى باللب مع
كثير العرب صالح التعمية ويأدي
الهلال ولله المسبيح وأيضاً وفي
الجامع الوليد وأرفقه في بطولته
القائمة...

التفاني... ترى ماذا ستقول إدارته
وجامع النادين لو علمت بهذا الحديث

هل ستوافق بانتقال احدنا بدلا الاخر ام
انها ستطلب بمبلغ مالية لقاء الانتقال...
● محبين... نعلمت الادارة بهذا
الحديث فسوف تفر من اللب مدى الحياة
وان تفرح بانتقالتي حتى وابلعيني ريال...
الادارة تمنعنا من ارتداء شعار الهلال
فكيف بذلك...
الا ان جمهور القصر لن يستغرب ذلك
لان القبة بواقني هلال... ولكن ماذا
من ادارة نادي الهلال يا يوسف؟
● الشفيان... بصراحة ربما اتنى من نادي
الهلال لان من الادارة ولكن من جبابرة
الهلال واتنى اخشاها كثيرا فهي لا تحرم
الدين والهوى والافلاس والتقصية للآخرين
حتى لو كان على حساب حياة ومستقبل
اللاعب... والادارة لن تفرح بانتقالتي فهي
ليست بحاجة الى مليونين ولا اربعة ملايين !!
ولكنها ستعاقبني يا بلعدي من تشكيلة
الفريق كمن يترجم وديما لهائلا لان لديها
من النافذين الذين يملكونها
يوسف... وبصراحة اذناكنا طيبة جدا
وهذه الطيبة من سلبهاها... ولكن
يا محبين ماذا يحتاج لنادي الهلال
بصراحة !!
● محبين... نادي النصر بحاجة الى ادارة
جديدة تعطي الفرصة للنافذين والشباب

العمم (١)
● **الفتيان** - ما تقوله ليس لك وحدك.. فانا
ملاي بالعظم والطين للحم ولا اعشق غير
البلال.. ولكن لماذا عيبت سميتك أمام
عريق الفتال..

هَذَا الشَّابُّ
وَمَعَهُ السَّفِينَةُ لِعِيُونِ الْوَطَنِ



April 1960

○○ يروي الأستاذ : إبراهيم الحبيب
رئيس بلدية عتقة بالرياض انه ذات يوم
راى شابا يرمي ما بين عتقة وأخرى منفذلا
من البوق... ثم الى الحفلة ورمى الرمي
الفارغة... فكان من الحبيب الا ان نزل
من سيارته ثم اخذ الشاب وضعا في
سيارته فلقب به العلب وعندما التقيا
اعتذر الشاب من تصرفه... وقال له الحبيب،
ارجو ان نشاء انه ان تترجم لسفك الى
ملكته بل المحافظة على انجازات وخلفه
الوطن... وقول الحبيب : ولما كان الشاب
تأثر من عتابي له ، ولم يملك الا ان طهرت
من عتبه مدعاه غالية... وبعد الا يعود
الشارب الى البيت !!

اسم الجهة المصلحة: جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران - ادارة المشتريات
اسم المناقصة: مشروع وحدات سكنية اضافية - حي الفلاح
رقم المناقصة: ٧١١
على المقاولين المصنفين والذين لهم خبرات سابقة في هذا المجال التقدم لشراء مستندات

بعية مستندات الخاصة: ٢٠٠٠ ألفين ريال

كان بين يدي المستندات: إدارة الشؤون الفنية – الطابق السابع مبنى (٢٦) مكتب (٧١٦) كجم بين المستندات اعتباراً من ١٤٠٧/٧/٢١ حتى ١٤٠٨/١٧/٢١ هـ – الطابق الثاني عشر علواً خرمعيد التقديم العروض: يوم السبت ٢٦ حزيران ١٤٠٧ هـ الموافق ١٨ يناير ١٩٨٧ (٧٠١)

كانت تقديم العروض: يوم الأربعاء ٢٦ حزيران ١٤٠٧ هـ الموافق ١٨ يناير ١٩٨٧ الساعة سبعة وثلاثون صباحاً. ولزود من معلومات يرجى الاتصال بإدارة الشؤون الفنية – مبنى رقم ٢٦ (٢) الطابق السابع – هاتف: ٨١-٣٧٠٠ (٣)

والله ولي التوفيق.....

إعلان عن مناقصة عامة

مناقصة رقم: ٩٧٠ - ج ١ الخاصة بإدارة وتشغيل مستشفى حي القاتل

يستشفى نظام العمل بهذا الإعلان عن تقديم الخدمات المسماة بالملقعة السكية المنسلة إلى: سيرة والعيادات الخارجية الملقة به والذي تم إنشاؤه بتأسييسه افاقول افاقول بتوفير الخدمت والعمال وتشغيل المستشفى

وسمكتن مستندات الادارة لتقديم المناقصة متوفرة لدى الهيئة الفنية للجبل ونبض/ إدارة لشروع الجبل في يوم ٢٦ جوب ١٤٠٧ هـ الموافق ١٨/١٧/٢١ هـ

يبدأ من سراءها ٢٠٠٠ ريال سعودي يدفع بشيك مسدد وغير قابل للاسترداد

سجل بون من أحد الطرفين: وسيمكن آخر يوم لتسليم العطاءات وتفتح المظاريف هو ١٠ جوب ١٤٠٧ هـ الموافق ٢٦ جوب ١٩٨٧

المواصفات الادارية: يجب ان تكون الشركة او المؤسسة المقدمة لها مشروع سعودي وادها

تسابقة في تشغيل والتوريد وتقديم خدمة (١٥٠) سيرا او اكثر بمعاينة تشغيل لاد

٧٥ مليون ريال او اكثر. وسوف يتم تشغيل المستشفى وفقا للمعايير العالمية. وكذلك وفقا

مع الاتظمة والقواعد السائدة بالملكة العربية السعودية. ويجب ان يغطي التشغيل الاداري

الاول. الرئيسي كبر المصالحين المطلوبين، مما فريق الادارة المستشفى مما يغطي معظم ادارات

تسنتش.

لا تقبل لشروع الخبرة الادارية وحدا اذا اقررت والخبرة التشغيلية (كلية)

تعليمات ومعلومات عامة: في الراغبين في شراء مستندات الدعوة لتسجيل رغباتهم في موعد لا

اخر من (٢) من التاريخ المدة لتسليم المستندات

الاسموسين (٢) من التاريخ المدة لتسليم المستندات

التسليم: الهيئة الفنية للجبل ونبض الادارة لشروع الجبل مبنى الهيئة الملكية -

لاهتمام السيد / مدير ادارة المشتريات والمناقصات

[illegible]

مكان بيع وثيقة المناقصة: الإدارة المركزية للعقود والمناقصات - المؤسسة العامة للموانئ.

آخر موعد لتقديم العرض: ١٤٠٧/٩/٤ - ١٤٨٧/٥/٣ الموافق
مكان تقديم العرض: مكان بيع الوثائق
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/٩/٥ - ١٤٨٧/٥/٣ الموافق
ملاحظات:
١- المنافسة بين المؤسسات والشركات السعودية او الشركات السعودية المختلطة

٢- قد سبق لها تقديم مثل هذه الخدمات

إعلان

تحتفل المديرية العامة للدفاع المدني من رقيبتها في استئجار مبانيها في كل من:-
الرياض، الجوف، أبها، ثم مبني إدارة الاتصالات السكنية والإسكانية بالمرض وشعبها
الحمد، إمامة، وذلك حسب المصايف التالية:

١- أن يكون موقع المبنى المطلوب استجاره بمدينة الرياض في الأحياء التالية - التالية -
ساحة عناية العود - شارع الستين بالمدة - عيشة الناصرية - حي المطار القديم وما

٢٠. أن يكون المبنى من الاسمنت المسلح وحديد البناء
٢١. أن لا يقل ارتفاع المبنى عن أربعة أمتار ثلاثة أمتار بمنقلعه ولا تقل مساحة كل دور عن ٣٠ متر ومبنى أن تكون مفتوحة يمكن تقسيمها بلواحق حسب رؤية المديرية .
٢٢. أن يكون المبنى على شوارع رئيسية .
٢٣. أن تكون جميع الابواب موزعة بالتكثيف التي تكفي لكل دور وجميع الشبابيك متباعدة عن الناحية العلوية ولم يوجد أي ترفيف كافة الخدمات مثل الماء والكهرباء

٦. لا تدور باليد، جواز سئل عن النوم الجيد لا تقل سفته عن ٤ خطوط خارجية

[illegible]

موضحاً به الاجرة المطلوبة مع ارفاق رسم كروكي للمبنى وصورة ملك التملك مصدقا من

إعلان مزايحة

تعلن المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية للجمهور الكريم عن رغبتها في تأجير أسلاك الكنتنة بمنطقة الشوثرين (حي الخطي بالدمام) والمكونة من عدد (١٦) وحدة مكونة من الطابق السلع لمن له رغبة في استئجار هذه الوحدات مراجعة السكة الحديد بدمشق (الصلبان العامة) خلال الدوام الرسمي لاستلام شروط المزايحة مع مراعاة الشروط التالية عند تقديم العطاء:

- ١- على المتأجير تقديم سعره للأجر في ظرف مغتموم بالشمع الأحمر على أن يكون لمدة سنة قابلة للتجديد باتفاف الطرفين وسيمت اختيار العطاء الأعلى
- ٢- دفع العطاء في مقر المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية بالدمام ويصل الى مكتب

٣- آخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية لولم يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٨/١٥هـ

علاقہ البرص،،،،،
اعلان
مجلس ادارة اوقاف ومساجد القسم عين شعور الموظفين التالية وترغب اشغالها عن طريق
تعلنه وهي:-
١- امام مسجد الضويحي الواقع بيب الخريف (ب) بكفالة وقدرها ١٨٠٠ ريال
٢- مؤذن مسجد الشحاه الواقع بالقائنية بكفالة وقدرها ١٠٥٠ ريال
٣- خادم مسجد بيب التميم بكفالة وقدرها ٩٠٠ ريال

٥- مؤذن مسجد الرشودي بحى التفيرة بمكافاة وقدرها ١٠٥٠ ريال

- ١- مؤتمن مسجد الجوفين بكفاهة وقدرها ١٠٥٠ ريال
- ٢- مؤتمن الضلعين باوتال بكفاهة وقدرها ١٠٥٠ ريال
- ٣- مؤتمن القوسين بالسفراء بكفاهة وقدرها ١٠٥٠ ريال
- ٤- مؤتمن مسجد الجبيرة ببريدة بكفاهة قدرها ١٠٥٠ ريال
- ٥- مؤتمن مسجد الجعري شارع الامارة بكفاهة قدرها ١٠٥٠ ريال
- ٦- مؤتمن مسجد الدرع بالخاصية بكفاهة قدرها ١٠٥٠ ريال

فعلني من يبيد في تسمية الكعامة والمقدرة للقيام بعمل ذلك الوظائف التقيم اللادارة ومراجعة
 ١٤٠٧/٨/١٤ هـ مؤتمن خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ ١٤٠٧/٨/١٤ هـ كما ان يزيد من
 للمعلومات يرجى الاتصال بادارة شؤون الموظفين اللادارة. والله الموفق،

تراثيات

سألتني إحدى الزميلات.. ان اعيرها مجموعة (بوقة) من دواوين شعراء الشباب.. حتى يتسنى لها تكوين صورة تامة عن عطاءات أدباء الشباب في مجال الشعر (الشعبي).

صدمتني اعتقادها انني امك كما مهولا من تلك الدواوين التي يقذفها أصحابها على قارعة الطريق.. عفا سامحوني كنت اعني الاسواق! مبدأ الاعارة سليم معاف.. لكن ان تستعير مني ديوان شعر لشاب لم اسمع باسمه قط.. وعلت نوا انه أصدر ديوانه (الثاني) فذاك ما صدمني.

غريب.. ان تظنني صاحبت.. الهوت خلف كل ديوان شعري جديد.. لارصفه فوق ارفف مكتبي.. وقد تستعير هي بدورها ان قلت لها ان الركن الشعبي في مكتبي مقتصر على عطاءات تسمى ذوقي ولا تخش.. تمنع اخترازي بصحرائي ولا تترزله.. تشرني برداء فخر ولا تنزع.

العطاءات التي تسكن مكتبي هي قصائد ابن سبيل وابن لعين والوداني وابن حميد وحميدان الشويرع وابن هذال.. والقاضي والعوني.. كثيرون هم اللامعون في تاريخ أدبنا الشعبي.. لذا فهم يستحقون ان تنصت اسماعي ليوهم.. ان تستعيرهم عياني بعد ان تفرغ من الكفة ابن مالك وتاريخ حسن ابراهيم.. واب شعرني ضيف.. واربعيات طه حسن هم فقط يستحقون ان اقرهم بعد ادب ابن المقفع.. وجهاد أدبنا العربي.

اما هؤلاء.. فعدوا.. فلا طاقة لدي حتى اهدرها غير حروفهم!!

يكفيني ما اقره لبعضهم في اكادس الصحف.. يكفيني هذا الصداق الذي يتسلل الي كل من (غشاء) شعر اطلعه لهم.. صداع تقش معه المسكات.. اوريد هذا الجلب لي صداعا مرزما.. يردد في تجاويف مكتبي.. وقل ان اقع في المحط.. وهو التعميم بلا شك.. فانا لا امك حق المصادرة لتناج الشباب.. فقد اجد في خضم هذا الهراء شعرا رائعا.. تلمنني الدهشة.. وتكتنزي علامات الاستفهام.. ما الذي يجعل هذه الحروف متميزة.. ما الذي يدفعها لان تحسني قبولاً ورضا.. ما الذي يجعل ثقلها متميزاً عن سواه..؟

يسعدني هذا الشعر.. ويبقي لها يدفعني لثمة هذا الاسم.. او ذاك.. عبر الصحف.. فقط.. لكني لا اجرى على البحث عن ديوان ان وجد.. خشية ان تترق رصانة الحروف في خيالي.. ان تختنق مشاعري اللذبة داخل ورق يودي سكب عليه نتاج.. اخشى ان اجد ديوان ذلك الاسم يستكين خلف زجاجة عطر.. وسط محل يكتنق باذونات التجميل!!

سأفقد توازني.. واعاد انكفاني على شعر ابن سبيل والغلفي.. انكافه شعور.. ويبقي لها يدفعني لثمة هذا الاسم.. او ذاك.. عبر الصحف.. فقط.. لكني لا اجرى على البحث عن ديوان ان وجد.. خشية ان تترق رصانة الحروف في خيالي.. ان تختنق مشاعري اللذبة داخل ورق يودي سكب عليه نتاج.. اخشى ان اجد ديوان ذلك الاسم يستكين خلف زجاجة عطر.. وسط محل يكتنق باذونات التجميل!!

لعمري لست بالباحثة..!.. لكنني املك هذا المالك من نزع الصواب.. تدفق الشاعر بصورة عشوائية.. دون ضوابط.. يفزعني.

وسلطة هذا النزع تقش ثلوثي.. تنهش بقاياها.. تتجوز القصيدة الذي هو حال كثير من النناج (العصري) يدعني أسيرة لكرامية تروح بحرية على وقي.

المعتقون لا يعنون الآن.. بقدر ما تعني الاسماء التي استقرتها عبر الصحف.

اترا.. نعم اقرا انتاج اسماء عديدة.. عائش.. وعاد.. ومينرة.. وفداء الجليل.. وحزام.. وشائف.. متعب.. المتابعة.. فناء الوشم.. وصديتان.. الخ. اسماء كثيرة.. قد تحببها الذاكرة لكنها اسماء لامعة.. كثيرون يحتقون بها.. ويتابعون نتاجها.. وهي في رأي اسماء الكتب القصيدة (القبولية). وللأسف المقبولة اطر تأسوا.. وانا لا ادركوني متابع.. متذكرة.

اوقركم.. قصائدكم.. هل ستبقى محفوظة في صدور الجيل القليل.. هل يحتفل بها القادمون وهل ستحتل دواوينكم (المستقبلية) ركناً باثناً في مكتبة فناء في الشرب بعد قرن من الآن.. كما تحتل دواوين الشعراء الأوائل مكتبي.. ام تراها لا تحفل بنتاجكم.. وتقتني ذات الدواوين التي انتهيها حتى لو ان هوة بعيدة تفصلها عن القاصد معها.. حتى لو ان عمر الزمن بينها وبينهم فوق المائتي عام.. لكنهم يشبهون فيها حاجتي للاطلاع على شعر صادق يعكس عبق الصمراء ويرسم خزانها وعراها باقلام رصينة!! وهذا ما تجده في حروفكم!! ما لا تحسك قصائدكم..؟؟

فاطمة العتيبي

حيرة

ان قلت احب بداخل العين لك بيت خاف يحول الرمش بينك وبينني وان قلت احبك داخل القلب عذبت صعب علي اخفيك عن نظروني

ودي بشوقك كل ما اصبحت وامسيت ممسك في قلبي وصيحبك بعيني واه ماله ساعة عنك سببت

ولامر يوم فيه يضعف حنيني انت مني وسلوتي لا تمنيت انت هوائي وصديق الشوق فيني

حمدان الثقفي - الرياض

قراءة سريعة لـ «قصائد من الوجدان»

هذا الشعر علم يوت محفلاً لعمري

كتابة لشعر لفصيح أبعدت السدري عن كتابة لشعر لشعبي.. طارداً



فهد السديري



خالد السديري

عبدالله الفيصل هذين البيتين وطلب من الشاعر الأمير خالد السديري رحمه الله اكتمالهما:

يقول عبدالله الفيصل:

سلام يا بيت من القلب احبه

من حب خشف مع هل البيت سكان

امر مع سؤله على غير سبه

تبرش غصون القلب.. من شوق الاوطان

فاكلها خالد السديري رحمه الله عن نفس البحر والقلبية

وفي نفس الغرض شابة عشر بيتا لتكون القصيدة مع بيتي

الأمير عبدالله الفيصل عشر بيتا.. ومن آيات السديري:

لو تحبني الأيام ملزوم انه

لما مضى بين حوالت الاضغاث

تجشي بي اسل الرجا.. والمحب

في علم البقطة وسجات.. ولها

ومن قصيدة لثلاث ١٣٦٤

يا دار وبين الي لم يهوى

منزل جدد.. ونار حبه

ريم لها الي تعجب الطراي

فيها لطراد الهوى

يا دار مالي عقيهم مقعد

يا دار مالي عقيهم مقعد

(البقية من ٢٢)

في شعر أمثاله من الشعراء بل هي ميزة انفر بها الأمير الشاعر خالد السديري رحمه الله دون غيره من شعراء عصره بل حتى شعراء اليوم.

اما الفصل الأول والذي يضم شعر الحملة والحرب

فيضم مجموعة من (الحروب) المؤثرة منها قصيدة قيلت في

عهد مؤسس هذا الكيان العظيم الملك عبدالعزيز بن

عبدالرحمن طيب الله ثراه.. منها:

يا فهد يسلطوب يهوى

يا دايح الزلات يا غبارها

يا ساسك السبع الطيق بلا عمود

والنفس تعلم غيبها واسرارها

تجري لنا شيخ تسلسل من فهد

وانك تفكك من جميع لشراها

عبدالعزيز الليث حماتي الصدود

هو مقدم الهيجا.. وهو مقوارها

ابو الياسي الي صي عمره يزود

ان كسلفوا عورتها.. واستلها

يها اهلك ياللي طلب.. حكم المسعود

كلمة هل التوحيد شبرا شرا

وفي باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير

في باب الغزل وعل من (٤٢) قصيدة فيها شيء من

المشاركة الوجدانية حيث كتب صاحب البسم الملكي الأمير



الأمير نايف بن عبدالعزيز

نايف.. ملائكة له الوقت فتات

للشاعر عبدالله بن نايف بن عون اسلوب يدع في قصائده المقتضات وما يتعلق بوصف الطير.. كما ان له في الدح اسلوبا لا يقل ابداعا وابتكارا عن اسلوبه فيما يتعلق بهوايته الأولى بعد الشعر وهي (القصص).

وفي موسم المقتضات الماضي اعجب بطير لسمو الأمير نايف بن عبدالعزيز اسمه (عياث) فما كان منه الا ان قال مادحا الطير وصاحب الطير.

يا اهل الطيور الي تصيد الثلاثي

تخيطكم لا كبر عدد مثل الاضغاث

لو تجمعن تكويهن والانتاني

اكبر عدد ما حطه غير عياث

التاذر الي بالهند ما يثاني

لا فربه راعيه ماموب لثا

عياث في نك الغلب يوم عياث

كنه عييم له هل الهوش حثا

ادل بريد في غلبهن بفتا

لرئيس من كفه.. هل الروش بشا

والحق ثمانية العشر بالتمنا

واضح له التفصيل بالفعل ميراث

مئذاه يالرحمن شفي الفلاني

من شر شنيطان للشباب نفا

طير الكريم الي جنبه ميا

من حل فيه اسقاء ديم ومشا

ماموب لايح حثا حثا

اخبر ما يشر بحميل وبنجنا

شيخ يصكك السنين العياثي

اميا قديم امجاد قوم بالاجداث

عسايا ما استعمر عليه الترابي

اسم يا حي للاصوات بعا

الي قيل من هو.. قلت مبري وعياثي

نايف ملائكة.. الي له الوقت عياث

للمنتفذين آل التجا.. واستغاثي

عنده يفا.. وخر اسميه عياث

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون

عبدالله بن عون



افتتح بحمد الله تعالى .. معالي أمير مدينة الرياض
 أول معرض من نوعه ..
 للمفروشات الصينية
 * مفروشات مطعمة بالصدف ومزخرفة
 * أفخم أنواع البورسلان الصيني
 * براقيانات مطعمة بالصدف والأجار الكريمية
 * لوحات زيشية وتابلوهات
 * وانسيكات صينية
 * سجادة صينية
 * أضواء مكتب طابعاً خاصاً
 * وإطار زجاجي ..
 * شارع الشلاشين - العليا - الرياض
 بجوار البيت السعودي ت ٤٦٥٢٣٨١ ~ ٤٦٥٢١٧٨

422